

## Акция «Одна страна-одна книга»

В Казахстане по инициативе Национальной академической библиотеки РК и Ассоциации библиотекарей РК при поддержке Министерства культуры РК в рамках республиканской акции «Одна страна – одна книга» состоялось заседание комиссии акция по выбору книги года для всеобщего чтения.

Цель акции - патриотическое, нравственное воспитание молодежи, поддержка и развитие культуры чтения, повышение грамотности, сохранение духовного наследия и пропаганда лучших произведений литературы.

По итогам республиканской акции «Одна страна – одна книга» были выбраны книги на 2020 год Мухтара Ауэзова роман «Путь Абая» и Ануара Алимжанова роман «Возвращение учителя».

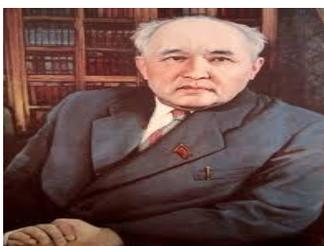


**Абай Кунанбаев (1845-1904)** - поэт, философ, композитор, просветитель, мыслитель, общественный деятель, основоположник казахской письменной литературы и казахского литературного языка. Абай (Ибрагим) Кунанбаев (29.07.1845 — 23.06.1904). Родился в Чингисских горах Семипалатинской области в семье старшины тобыктинского рода Кунанбая. Получил первоначальное домашнее образование у муллы, затем был направлен в медресе семипалатинского имама Ахмет-Ризы. Обучаясь в медресе

параллельно посещал русскую школу. Владел арабским, персидским и др. восточными языками. Читал в оригинале произведения классиков Востока — Навои, Фирдоуси, Низами, Саади, Джамии, Хафиза, Сайхали. Не закончив учение в городе, по настоянию отца возвращается в аул, где начинает вникать в судебную службу и будущую административную деятельность главы рода. Постигает приемы ведения словесных состязаний, где оружием служило отточенное красноречие, остроумие и находчивость. Часто идет вразрез с интересами и стремлениями Кунанбая, вынося справедливые и беспристрастные решения. Все остальные двадцать лет жизни прошли в содержательной творческой, поэтической деятельности.

Значительным вкладом Абая в развитие художественной прозы и общественной мысли явились «Слова назидания» — «Гаклия» (1890 — 1898). Содержание книги составляют 45 «Слов назиданий» многообразных по тематике. Важную роль эти заветы сыграли в приобщении молодежи к духовным истокам народной мудрости. Центральная идея «Слов назидания» — вера в торжество гуманистических идеалов, в безграничные возможности родного народа.

Музыкальное наследие Абая занимает особое место в истории казахского национального искусства. Абай прекрасно знал песни и кюи, высоко ценил песни народных композиторов Биржан сала, Акана сери, Таттимбета, Жаяу Мусы и других. Музыкальный дар поэта нашел свое отражение в лирических песнях. Песни «Айттым сәлем, Каламкас» («Шлю привет тебе, тонкобровая...»), «Қор болды жаным» («Унижена моя душа»), «Сұрғылт тұман» («Серые тучи»), «Ата-анаға көз қуаныш» («Утешение отцу и матери»), «Татьянаның хаты» («Письмо Татьяны») и др. ввели в народное песенное творчество новые мелодичные ритмы, формы и размеры, новые принципы использования художественно-выразительных средств языка.



**Мухтар Ауэзов (1897-1961)** - известный казахский писатель, общественный деятель, академик Академии Наук Казахстана, первый доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки Казахстана, лауреат Государственной премии СССР и Ленинской премии. М. Ауэзов - великая личность,

прошедшая большой жизненный, творческий путь. За свою творческую деятельность поэт внес значительный вклад в развитие жанра, на разнообразные темы, написал обширные очерки, рассказы, пьесы, совершал замечательные переводы, принимал активное участие в литературной критике, исследовательской работе по истории литературы. Самая вершина творчества М.Ауэзова - Абай. Творческая биография Мухтара Ауэзова связана со становлением казахской национальной литературы как общественно-культурного явления. Он вывел ее на мировой уровень, а его главный труд «Путь Абая» вошел в «Библиотеку всемирной литературы».



**Роман-эпопея «Путь Абая»** - это лучшее произведение, вышедшее на классический уровень казахской художественной прозы, принесшее художественную мощь мировой литературе. В своем романе-эпопее Ауэзов разносторонне раскрыл казахский народ, его национальные традиции на энциклопедическом уровне. Роман-эпопея

Ауэзова «Путь Абая» получила высокую оценку мирового уровня как «одно из лучших произведений XX века». Этот роман-эпопея также признан великим произведением, прославившим казахский народ, весь тюркский мир во всем мире. В этих четырех томах широко освещены различные группы казахского общества «на Пути Абая», создана многогранная целостная галерея. В нем есть все этнографические, религиозные, общекультурно-познавательные традиции казахского народа. Вместе с познавательным смыслом романа-эпопеи была большая роль в развитии национальной литературы и культуры, родного языка.

«**Путь Абая**» — роман-эпопея Мухтара Ауэзова, описывающий жизнь известного казахского поэта Абая Кунанбаева. Первая эпопея, написанная на казахском языке. «Путь Абая» широко известен в Казахстане и далеко за его пределами. Роман-эпопея состоит из четырех книг.

Главный герой романа — реальное историческое лицо, великий поэт, основоположник казахской письменной литературы, просветитель Абай Кунанбаев. В романе развернута панорама полной драматизма и противоречий народной жизни, быта и нравов кочевых и оседлых степняков конца XIX века, в полную силу показана широта и красота вольнолюбивой души казахского народа, его мечты о лучшем, его надежды и чаяния, его своеобразный духовный уклад, национальный характер.

За роман «Абай», состоящий из первых двух книг, писателю присуждена Государственная премия (1949), а после издания романа-эпопеи «Путь Абая» в четырех томах он стал лауреатом «Ленинской премии» (1959). Эпопея переведена на сто шестьдесят языков народов мира. Он был издан в двухтомной серии «Библиотека мировой литературы».



**Абу Насыр аль-Фараби (870-950)** - всемирно известный мыслитель, философ, социолог, математик, физик, астроном, ботаник, лингвист, логист, музыкальный исследователь. Абу Насыр Аль-Фараби - один из самых известных тюркских мыслителей, один из самых величайших и самых великих ученых мира. Его время совпадает с развитием экономики и культуры городов вдоль «Шелкового пути», в том числе и Отрара. Абу Насыр аль-Фараби стремительно разошелся в

арабские города Центральной Азии, Персидского, Ирака и арабского мира. Здесь он познакомился со многими учеными, поэтами-мыслителями, деятелями. По историческим данным, знал около 70 языков. Немецкие востоковеды называют аль-Фараби великой, уникальной личностью. Ученый -энциклопедист, который жил в период расцвета эпохи Ренессанса, уже при жизни был признан как «Второй учитель» после Аристотеля. Естествознание аль-Фараби изучал в Багдаде, Халебе (Алеппо). Его интересовали астрономия, логика, теория музыки, математика, этика, медицина, психология, право. Им написаны 160 трактатов по самым разным отраслям знаний.

Аль-Фараби побывал во всех городах, связанных с арабским халифатом, с исламом. Он любил жить подальше от дворцовой суеты, последние годы своей жизни он провел в Алеппо и Шаме (Дамаске) под покровительством Сайф ад-Дауль Хамида, умер в возрасте 80 лет в городе Шам, похоронен по другую сторону от Малых ворот.

Изучив мир общих теоретических мыслей, предложил собственные философские концепции. Эти его взгляды пришли в противоречие с устоявшимися общественными мнениями. В своих произведениях аль-Фараби анализировал достижения арабской, персидской, греческой, индийской и турецкой культур, сумел найти у них общее. Это можно заметить и из его труда «Большая книга о музыке». Он пытался систематизировать науки своего времени, о чем свидетельствует трактат «О стыках наук».

Фараби мечтал просветить народ. Его кредо: человек, стремящийся к науке, должен быть достойным и хорошо воспитанным. Он должен начинать с изучения Корана и юридических наук, быть честным и правдивым, держаться подальше от интриг, лжи, хитростей; должен быть свободомыслящим человеком, опирающимся на основы права, использовать принципы шариата, не искажая их. Уверенный, что на основе политической этики и философии можно прийти к истинной гармонии, он сопоставляет добродетельный и невежественный города.

В его еще малоизученных произведениях «Афоризмы государственного деятеля», «Гражданская политика», «Достижение счастья» излагаются мысли о том, как достичь счастья и достойной жизни, о природе человека, об образованности и этическом совершенстве, о качествах настоящего правителя. По Фараби, счастье — абсолютное благо. Человеку свойственно, что жизнь состоит в приобретении денег, славы, удовлетворении других потребностей. Но для того, чтобы познать счастье, чтобы достичь его, постоянно двигаться к нему, надо много знать, как следует удовлетворить духовные потребности. Этого могут достичь только мудрецы.

В этической концепции Фараби основное место занимала добродетель. В «Социально-этическом трактате» мыслитель считает, что добродетель, будучи основой, является частью материи. В «Большой книге о музыке» он исследовал проблемы музыки (от построения музыкальных звуков до взаимосвязи музыки и поэзии), всесторонне раскрывал положительные стороны музыки и ее воспитательное значение; анализировал степени одаренности человека в изучении различных жанров музыки.

Фараби считал, что интеллект — основа человечности; доказывал бессмысленность столкновений и войн между людьми. Поэтому достичь самого высшего блага, то есть счастья и мира на земле можно только через компромиссы. Он считал, что для того, чтобы

достичь истинного счастья надо учиться и быть в постоянном поиске. В «Социально-этическом трактате» ученый пишет: «Пример может вызвать как дурные поступки, так и хорошие дела». В труде под названием «Книга о классификации и уточнении наук» Фараби завершает разделение средневековых наук. В этой книге различные отрасли наук разделены на самостоятельные разделы.

В заключении можно сказать, что произведения аль-Фараби «Книга жителей добродетельных городов», «Постоянство движений вселенной», «Большая книга о музыке», «О стихотворении и словесном мастерстве», «Трактат о принципах стихотворного искусства», «Логика» и другие имеют в истории науки свое особое место.



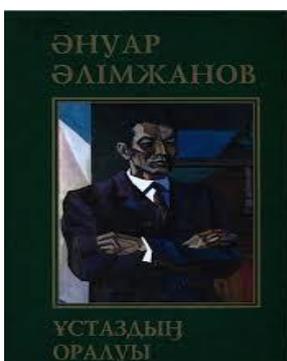
**Ануар Алимжанов (1930-1993)** — советский и казахский писатель, известный публицист, общественный деятель. Родился 12 мая 1930 года в ауле Карлыгаш, Талдыкорганской области.

В 1954 году окончил факультет журналистики Казахского государственного университета. Большинство произведений писали на русском языке. Его первые рассказы, очерки, публицистические статьи стали опубликованы в 1952 году. Тема Ануара Алимжанова многогранна: история казахского народа в

прошлом, процветающий Казахстан, активные строители социализма, новые советские люди, Дружба народов, борьба за национальную свободу стран Азии, Африки и др.

Его произведения хорошо знакомы читателям: «Развалины Отрара», «Возвращение учителя», «Стрела Махамбета». Никого не ударяя головой, он пришел к справедливости и истине. Его писательская, гражданская позиция также вышла из этих принципов. Он не только писатель, но и политический деятель.

Очень талантливо рассказывает писатель и о своих современниках. Произведения А.Алимжанова высоко оценены во всем мире. Они переведены на языки народов СНГ и зарубежных стран. Среди афро-азиатских писателей Ануару Алимжанову одному из первых в 1985 году присуждена «Международная премия народной республики Конго за укрепление дружбы между народами Азии и Африки и активное содействие в борьбе за свою самостоятельность». За ряд произведений на темы Индии в 1969 году А.Алимжанову была присуждена премия имени Джавахрлала Неру. Писатель награжден орденами Дружбы народов и «Знак Почета», медалями. Умер 9 ноября 1993 года.

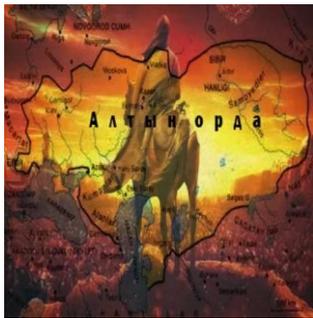


**В романе «Возвращение учителя»** - Ануар Алимжанов рассказывает о мудрой жизни Абу Насыра Аль-Фараби. Для того, чтобы понять, что в исламе нет ни одной религии ни другой религии, ни религиозной принадлежности. В романе образцом является яркая личность Аль-Фараби, которая зажигает свечу знаний перед народом, оставив за собой неиссякаемое духовное богатство.

"Возвращение учителя" по своей теме, жанру и идейным художественным решениям добавляется в поток вторичных произведений всей советской литературы.

«Возвращение учителя» Ануара Алимжанова – повесть о скитаниях «Второго учителя» Абу Насыра аль-Фараби. Книга была издана в 1979 году в Москве. В ней автор описывает душевное состояние, печальные воспоминания главного героя о навсегда потерянной кипчакской родине, а также рассказывает о скитаниях философа в поисках истины, столкновениях с властью во дворцах и темницах и о многом другом.

**Золотая Орда (1243-1503)** - тюркское государство, созданное в Средние века в составе империи Чингиз-хана Дешт-и-Кыпчак (Кипчакская степь от Иртыша до Дуная). В период развития экономики и военной мощи (XIII-XIV вв.) площадь земель государства



превысила 10 млн. км<sup>2</sup>. На западе до Днестра, на востоке до Иртыша, на юге до Северного Кавказа. Русские княжества также были зависимы от Золотой Орды. При хане Бату, столицей которого был город Сарай по Волге, был передан во дворец Берке (Сарай аль-Джадид). В период правления Берке хана (1257-66) потомки Чингиз-хана и их потомки стали воспринимать мусульманскую религию, постепенно перешли к обычаям местных тюркских народов. В 1312 г. узбекский хан объявил Ислам в Золотой Орде государственной религией. С 2-половины XIV в. в Золотой Орде усилились местные правители на Волге

западной части Орды, в Астрахани, Крыме, Сарайчи. Политические перемены в Золотой Орде позволили воссоздать его составы улусов Ак-орда и Шайбани самостоятельно. Ерзена и Мубарак Хожа ханов во владении Ак-орды, во 2-й четверти XIV в., начала отделяться от Золотой Орды. Джунгарские военные походы эмира Тимура также привели к падению Золотой Орды. После смерти последнего правителя шейха Ахмета хана в 1502 году государство Алтын Орды было ликвидировано. После распада Золотой Орды на ее территории появились Крымское (1428-1792), Казанское (1437-1556), Касымское (1445-1681), Астраханское (1466-1557), Сибирское (1563-1656), Башкирское (1656-1738) ханства. Казахское ханство также образовалось в эти периоды (около 1466).