

М.Х. Дулати атындағы Тараз мемлекеттік университеті

Кітапханалық-ақпараттық орталық

№3 оқу залы («Экономика және бизнес» факультеті)

Кемел елдің кемеңгер қаламгерлері

( «Бір ел – бір кітап - 2019» акциясының желісімен дайындалынған
библиографиялық көрсеткіш)

Тараз, 2019



2019 жылғы «Бір ел – бір кітап» акциясы қазақтың көрнекті жазушылары Әбділдә Тәжібаев пен Әбіш Кекілбаевтың шығармашылығына арналып отыр.

Кемел елдің кемеңгер қаламгерлері: Библиографиялық көрсеткіш/Құрастырушы: Д.Искакова.- Тараз қаласы.-М.Х. Дулати атындағы Тараз мемлекеттік университеті.- Кітапханалық-ақпараттық орталық, 2019.- 35 бет. Әдебиеттер – 94 аталым, 155 дана; мерзімді басылымдар беттеріндегі мақалалар тізімі әліпбилік ретпен берілген.

Библиографиялық көрсеткіш көрнекті ақын, драматург, әдебиет, театр зерттеушісі, филология ғылымдарының докторы, профессор, қоғам қайраткері, Қазақстанның халық жазушысы, Қазақстанның Мемлекеттік сыйлығының лауреаты Әбділдә Тәжібаев пен Қазақстанның Еңбек Ері, халық жазушысы және Қазақстан Республикасы Мемлекеттік сыйлығының иегері, көрнекті мемлекет және қоғам қайраткері Әбіш Кекілбаевтың шығармашылық еңбектеріне арналғанын көрсетеді.

Библиографиялық көрсеткіш ауқымды көлемдегі оқырмандарға арналған.



Ежегодная акция «Одна страна – одна книга» 2019 году посвящена произведениям Абдильды Тажибаева и Абиша Кекилбаева.

Кемел елдің кемеңгер қаламгерлері: Библиографический указатель/ Составитель Д.Искакова. –Тараз.- Библиотечно-информационный центр Таразского государственного университета имени М.Х. Дулати, 2019.- 35 стр. (Литература состоит из 94 наименований, 155 экземпляров и сборник статей собранных из периодических изданий, списки составлены в алфавитном порядке).

Библиографический указатель **«Кемел елдің кемеңгер қаламгерлері»** составлен из биографических данных известных писателей казахской литературы Абдильды Тажибаева и Абиша Кекилбаева, которые свою творческую деятельность начинали с молодых лет.

Библиографический указатель предоставлен широкому кругу читателей





Әбділда Тәжібаев (1909-1998) - көрнекті ақын, драматург, әдебиет, театр зерттеушісі, филология ғылымдарының докторы, профессор, қоғам қайраткері, Қазақстанның халық жазушысы, Қазақстанның Мемлекеттік сыйлығының лауреаты. Ақмешітте (қазіргі Қызылорда қаласында) дүниеге келген. Қызылорда қаласындағы жетім балалар интернатында тәрбиеленген. Одан кейін Шымкенттегі жеті жылдық мектепте оқыған. С.М. Киров атындағы Қазақ мемлекеттік университетін (әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті), Мәскеудегі М.Горький атындағы Әдебиет институты жанындағы жоғары әдеби курсты бітірген. Еңбек жолын 1926-1928 жылдар аралығында «Еңбекші қазақ» (қазіргі «Егемен Қазақстан») газетінде пошта тасушы,

содан кейін корректор болып бастаған. 1927 жылы «Жұмысшының гудогі» атты тұңғыш өлеңі «Жұмысшы» газетінде басылады. Әрі қарай өлеңдері «Жұмысшы» және «Еңбекші қазақ» газеттерінде шығып тұрған. 1932-1934 жылдары Қарсақбайдағы «Қызыл кенші», «Лениншіл жас» (қазіргі «Жас алаш») газеттерінде редактордың орынбасары қызметтерін атқарған. Жиырма бес жастағы Ә.Тәжібаев 1934 жылы Қазақстан Жазушылар Одағының хатшылығына, ал 1939 жылы оның төрағалығына сайланған. 30-жылдары ақынның «Жана ырғақ», «Лирикалар» деп аталған тұңғыш жинақтары жарық көреді. Белгілі «Оркестр», «Абыл», «Толағай» сынды романтикалық поэмалары мен М.Әуезовпен бірігіп жазған «Ақ қайын» деп аталатын тұңғыш пьесасы да сол жылдардың жемісі. Қазақ әдебиетінің сол кездегі маңдай алды таланттарының біріне айналған Әбділданы дарын сырын танығыш көреген М.Әуезов: «Қазақ поэзиясына әсерлі, сапалы көркем бір ағым кіргізіп келе жатқан ақын» деп бағалаған. Ә.Тәжібаев халықтық аңыздар мен сюжеттер негізінде жазылған «Мерген», «Кілемшілер туралы ертегі», «Аққу» «Күй атасы» тағы басқа біршама поэмаларды дүниеге әкелген. 1945-1948 жылдары Қазақ КСР Ғылым академиясының Тіл және әдебиет институтының Жамбылтану бөлімінің меңгерушісі қызметін атқарды. 1948-1958 жылдары шығармашылықпен айналысып, 1958-1960 жылдар аралығында «Қазақ әдебиеті» газетінің бас редакторы, 1960-1962 жылдары Қазақстан Жазушылар Одағы басқармасының екінші хатшысы, 1962-1984 жылдары М.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты театртану бөлімінің аға ғылыми қызметкері, бөлім меңгерушісі қызметтерін атқарған. 1963 жылы Қазақ КСР Жоғарғы Кеңесінің депутаты және Қазақ КСР Жоғарғы Кеңесі Төралқасының мүшесі болып сайланған. 1964 жылы ақынның «Жүректілер» атты пьесалар жинағы жарыққа шыққан. Бұл еңбекте «Майра», «Жалғыз ағаш орман емес», «Көңілдерестер», «Қыз бен солдат», «Монологтар» сияқты драмалық туындылары, «Той боларда», «Дубай Шубаевич» тәрізді комедиялары жинақталған. Оның «Өмір мен поэзия» «қазақ драматургиясының дамуы мен қалыптасуы» атты монографиялық зерттеулері, көптеген сын мақалалары жарияланған. Ол «Қазақ әдебиетінің тарихы» атты зерттеу еңбекті құрастыруға қатысып, соңғы басылымының редакциясын басқарған. «Жылдар, ойлар» атты еңбегінде Жамбыл, Нұрпейіс, Иса ақындар мен М.Әуезов, С.Мұқанов, А.Жұбанов, тағы басқа әдебиет және өнер қайраткерлері жайлы естеліктерін жариялады. «Жаданның хаттары», «Хаттар сөйлегенде», «Өмір мен ерлік» атты сын, эссе, прозалық кітаптарында әдебиет пен өнерге қатысты толымды пікірлер айтқан. Ә.Тәжібаев жазушылығына қоса біраз жылдар М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтында ғылыми-зерттеу жұмыстарымен шұғылданып, өмірінің соңғы жылдарын бірыңғай шығармашылыққа арнаған. Ә.Тәжібаевтің сценарийі бойынша (Н.Погодинмен бірге) «Жамбыл» кинофильмі түсірілген. А.Пушкин, Т.Шевченко, А.Островский, Г.Гейне, тағы басқа қаламгерлердің бірқатар шығармаларын қазақ тіліне тәржімалаған. Ә.Тәжібаевтің

көптеген шығармалары шетел тілдеріне аударылған. «Октябрь Революциясы», 2 мәрте Еңбек Қызыл Ту, Ленин, «Құрмет Белгісі» ордендерімен, бірнеше медальдармен марапатталған. Қызылорда қаласында көрнекті жазушылар Ә.Тәжібаев, З.Шүкіров, Қ.Мұхамеджановтарға ескерткіш орнатылған. Қызылорда облыстық әмбебап ғылыми кітапханасы халық жазушысы, көрнекті ақын Әбділда Тәжібаев есімімен аталады. Дерек көзі: Қазақстан ұлттық энциклопедиясы, 8- том

Барлық құқықтар қорғалған. inform.kz белсенді сілтемені пайдаланыңыз https://www.inform.kz/kz/abdilda-tazhibaev_a2214689



Әбділда Тәжібаев (1909-1998) Қызылорда қаласында дүниеге келген. Интернатта оқып, тәрбиеленген. Әбділда Тәжібаев - осы заманғы қазақ поэзиясының аса көрнекті шебері, ірі драматург және белгілі әдебиет зерттеушісі. Әдебиеттегі алғашқы қадамын өткен ғасырдың 20-жылдарының соңына ала өлең жазудан бастаған ол қазақ сөз өнерінің озық дәстүрлерімен дүниежүзілік әдебиеттің үздік жетістіктерінен үйрене отырып, 30-жылдардың орта шенінде-ақ айтулы ақын, республикада әдебиет ісін ұйымдастырушы қайраткерге айналды. Ә.Тәжібаев - поэзияда лирика мен поэма жанрын қатар алып жүрген ақын. Оның қаламынан туған 30-дан астам поэма мен өте көп сандағы өлеңдері сыршылдық, ойшылдығымен, шыншылдық, оттылығымен ерекшеленеді. Ә.Тәжібаев поэзиясын басқа бірде-бір ақынның туындыларымен шатастыру мүмкін емес. Оның поэзиясы - тың ізденістің, жоғары мәдениеттің, кәнігі шебердің поэзиясы. Ә.Тәжібаев атакты драматург те. Драмалық шығармалар жазуды 30-жылдардың соңына ала бастап, әдебиеттің бұл күрделі жанрында айтулы туындылар берді. Әдебиеттану саласында да жемісті еңбек етіп, Ә.Тәжібаев талантты ғалым екенін танытты. Оның, әсіресе, поэзия мен драматургия саласындағы зерттеулері терең ғылымилығымен, талдауларының нәзіктігімен тәнті етеді. Ә.Тәжібаев ұзақ шығармашылық ғұмырында тынымсыз ізденіп, үздіксіз еңбектеніп, тұтас бір дәуір шындығын жан-жақты, жоғары көркемдікпен бейнелеген өте мол мұра қалдырды.

Өмірбаяны. ӘбділдаТәжібаев 1909 жылы Ақмешітте (қазіргі Қызылорда қаласында) дүниеге келеді. Әкесі Тәжібай 1915 жылы қайтыс болады да, шешесі Айманкүл күнкөріс жағдайына байланысты алты жасар Әбділданы қала сыртындағы Қараөзек деген жерде тұратын төркініне алып кетеді. Содан болашақ ақын он үш жасына дейін шешесі Айманкүл мен нағашы атасы Далдабайдың тәрбиесінде өседі. Жас Әбділданың өлеңге, әдебиетке деген құштарлығын оятқан да өз анасы мен нағашы атасы болады. Айманкүл араб, парсы тілдерін жақсы білетін сауатты, көзі ашық, көңілі сара кісі екен, Әбділдаға өзі хат танытып, әдебиет үлгілерін оқытып үйретеді. Кейін белгілі халық ақыны болып, өлеңдер жинағы да жарық көрген Айманкүл, ол кезде әкесі Далдабай қарттың өтінішімен ауыл адамдарына Шығыстың қиссалары мен қазақтың неше алуан жыр-дастандарын оқып беріп отырған. Соларды қыбыр етпей, құмарта, үнсіз тыңдаушыларының бірі - Әбділда болған. Кейінірек үйлеріне келген қонақтары мен ауыл адамдарына, кішігірім жиын-топта әлгі қисса, дастандарды атасының айтуымен Әбділда оқып беретін болған. Оның үстіне бұл ауылға, әсіресе осы нағашы атасының үйіне Сыр елінің атакты ақын-жыршылары жиі келіп тұрған. Бір жолы Әбділда ауылдарына келген атакты ақын әрі әнші Нартай Бегжановпен Айманкүлдің ұзақ айтысын тыңдап, шешесінің айтқыштық, ақындығына қуанып, тапқыр сөздерін есінде ұстап қалған. Анасы жастай дүниеден қайтқан күйеуін байырғы қазақ салтымен жыл бойы жоқтағаны, шешесінің өзі шығарған ұзақ жоқтау поэмасын дауыстап жатқа айтқанын төсекте жатып тыңдап, мұнды-шерлі әуеніне іштей үн қосатын болған. Жана бір түсіп, шам сөнді, Ашыла түсіп, гүл солды, - деген, ол кезде мағынасын өзі жете түсінбеген

жолдарын да есінде сақтап қалған. Ал ақылды, мейірбан нағашы атасы 1919 жылдың қысында сүзектен қайтыс болғанша Әбділданы қасынан тастамай, қайда барса да бірге алып жүрген. Әбділда атасына көмектесіп, ау жайысып, тарысын суғарысқан. Той-томалаққа да бірге барып, атасының жанында төрде отырып, үлкендерден қазақтың ескілікті қызық әңгімелеріне қаныққан. Неше түрлі аңыз, ертегілерді көп білетін атасы да тыңдауға құмар жиеніне айтып беруден жалықпайды екен. Ақын кейін өзінің "Еске алу" деген шағын поэмасында отбасының жетім-жесірлік қайғылы тағдырын, беті-жүзін түстеп тани алмай да қалған әкесі туралы жүректе шер боп қалған аңсары жайында: Есімде жоқ шын суреті, Әкем менің қандай кісі. Тек елестей бұлдырайды Әлдекімнің көленкесі, - десе, өмірге де, еңбекке де, өнерге де бейімдеп тәрбиелеген аяулы нағашы атасы туралы "Сыр жырлары" топтамасында жер ортасы жасқа келген ақын: «Кейде түске кіреді,

Дәл өңімдей баяғым.

Тай қып мініп жүремін,

Нағашы атам таяғын.

Жүгіремін жағалап,

Сырдың жайпақ жағасын.

Кәрі көзбен сығалап,

Қарар маған нағашым.

Бірде қуып жүремін

Шіркей мен шыбынын.

Айдап бірде жүремін

Нағашымның шығырын...

Босайды екен көңілін

Туған жерге келгенде:

Көрініп тұр жып-жылы

Көп тырнаған шеңгел де.

Кейде түске кіреді

Дәл өңімдей баяғым.

Тай қып мініп жүремін

Нағашы атама таяғын,» - деп еске алады. Ол таңғажайып шығыс поэзиясынан да, туған халқының бай да көркем ауыз әдебиеті мұраларынан да таусылмас әсер, ләззат алып өседі. Жалпы, тумысынан дарынды, зерек те сергек Әбділданың ауылда алған әсері бай да құнарлы болған. Оны ақын шығармашылығынан байқау қиын емес. Жоғарыда аталған поэмасының кейіпкері қаладағы оқу орнына аттанғаны туралы: Қар да құйды жапалақтап, Токтамастан бастым алға. Тұңғыш ізім бақыт қуған Тұңғыш жауған түсті қарға, - дейді. Бұл Әбділданың өзі туралы айтылған сөз еді. Шынында да, ол 1922 жылы Қызылорда қаласында жаңадан ашылған жетім балаларға арналған интернатқа қабылданып, сауаттылығының арқасында бірден интернат жанындағы бастауыш мектептің 3-сыныбынан бастап оқып кетеді. Әбділданың алғашқы өлеңдері осы интернаттың қабырға газетінде жарияланады. Одан кейін Шымкенттегі жеті жылдық мектепте, 1929-1932 жылдары Абай атындағы Қазақ педагогика институтында оқиды, 1953-1956 жылдары Мәскеудегі жоғары әдебиет курсын бітіреді Еңбек жолын "Еңбекші қазақ" (қазіргі "Егемен Қазақстан") газетінде алдымен пошта тасушы (1926), содан кейін корректор болып істеген (1927-1928) ол небары 4-5 жылда "Лениншіл жас" (қазіргі "Жас алаш") газеті редакторының орынбасары (1932-1934) дәрежесіне дейін көтеріледі. Әбділданың "Жұмысшының гудогі" өлеңі 1926 жылы "Жұмысшы" газетінде басылады. Бұл - оның баспа бетін көрген тұңғыш туындысы. Әрі

карай өлендері "Жұмысшы" және "Еңбекші қазақ" газеттерінде шығып тұрады. Жиырма бес жастағы Әбділда 1934 жылы Қазақстан Жазушылар Одағының хатшылығына, ал 1939 жылы оның төрағалығына сайланады. 30-жылдары ақын көп оқу, тынымсыз іздену үстінде өндіре де жазады, шығармаларының көркемдік сапасы жағынан да айтарлықтай биікке көтеріледі. "Жаңа ұрпақ" (1935), "Лирикалар" (1936) деп аталған жинақтары бірінен соң бірі жарық көреді. Белгілі "Оркестр", "Абыл", "Толағай" сынды романтикалық поэмалары мен М.Әуезовпен бірігіп жазған "Ақ қайың" деп аталатын тұңғыш пьесасы да сол жылдардың жемісі. Қазақ әдебиетінің сол кездегі маңдай алды таланттарының біріне айналған Әбділданы дарын сырын танығыш көреген М.Әуезов: "Қазақ поэзиясына әсерлі, сапалы көркем бір ағым кіргізіп келе жатқан ақын" деп (1939) бағалайды. Ә.Тәжібаев 1945-1948 жылдары Қазақ КСР Ғылым академиясының Тіл және әдебиет институтының Жамбыл бөлімін басқарады. "Қазақ әдебиеті" газетінің бас редакторы болады. 1963 жылы Қазақ КСР Жоғарғы Кеңесінің депутаты және Қазақ КСР Жоғарғы Кеңесі Төралқасының мүшесі болып сайланады. Филология ғылымының докторы Ә.Тәжібаев жазушылығына қоса біраз жылдар М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтында ғылыми-зерттеу жұмыстарымен шұғылданып, өмірінің соңғы жылдарын бірыңғай шығармашылыққа арнайды. Қарт ақын Ахмет Байтұрсынұлы бастаған арыстарымыздың ақталғанын көріп, тоталитарлық жүйенің сені бұзылғанын сезініп, 1998 жылы 90-ға қараған шағында дүние салды.

Дереккөзі: <https://www.zharar.com/kz/biography/1294-abdilda.html>

© www.ZHARAR.com

Сырда туған сырбаз ақын



Ә.Тәжібаев және театр



Әбділда Тәжібаевтың пьесалары

Драмалар, комедиялар //Тәжібаев Ә. Шығармалар жинағы. Бес томдық. Т.3-Алматы:Жазушы, 1980.-636б.

Драмалар //Тәжібаев Ә. Шығармалар жинағы. Бес томдық. Т.4-Алматы: Фолиант, 2007.-448б. (Сырдария кітапханасы)

Қазақ театрының тарихы: /Редколл. Ә.Тәжібаев Жауапты ред. ж.б./Алматы: Ғылым, 1975.

Алтын құндақ: М.Әуезов драматургиясы жайында //Жұлдыз-1969.-№4.-136-156б.

Жүректілер: /Пьесалар жинағы/-Алматы: ҚМКӘБ., 1964.-468 б.

Күзетші: /Шағын пьеса/ //Социалистік Қазақстан.-1957.-13 қаңтар

Қыз бен солдат: /Драмалық поэма/ //Жалын-1970-№2-96-133б.; Социалистік Қазақстан.-1967.-24 қыркүйек



Драматургия туралы еңбектері

Айман-Шолпан: М.Әуезов пьесасы жайлы //Мұхтар Әуезов тағылымы: Әдеби-сын мақалалар мен зерттеулер /Құрастырған Р.Нұрғалиев-Алматы: 1987.- 78-98б.

Алтын құндақ: М.Әуезов драматургиясы жайлы //Жұлдыз.-1969.-№4.-136-156б.

Даңқты дастан-атақты пьеса: Ғ.Мүсіреповтің пьесалары жайында/ //Жұлдыз.-1970.-№7.-133-144б.

Драматург және өмір // Қазақ әдебиеті.-1960.- 29 көкек

Драматургиямыздың қазіргі жайы туралы бірер сөз // Жұлдыз.-1971.-№4.-140-149б.

Жайсаң жан еді: Драматург. Ш.Хұсайынов туралы//Қазақ әдебиеті.-1986.-16 мамыр -11 б.

Жасарған пьеса, жаңарған спектакль: М.Әуезов «Еңлік-Кебек» пьесасының қайта қойылуы/ //Қазақ әдебиеті.-1957.-22 наурыз

Көруші тұрғысынан: /Спектакльдердің қойылу тәсілдері мен шеберлік мәселелері жайында // Жұлдыз.-1965.-№7.-158-160б.

Күрделі жанрдың күрмеулері: /Қазақ драматургиясы жайында // Жұлдыз.-1966.-№11.-106-112б.

Қазақ драматургиясының дамуы мен қалыптасуы: Монография Алматы: Жазушы .- 1971.-416 бет

Қазақ драматургиясының очеркі /Жалпы редакциясын басқарған Ә.Тәжібаев - Алматы: ҚазССР Ғылым академиясының басшылығы, 1964.-276 б.

Қазақ совет драматургиясының қазіргі халі //Қазақ әдебиеті-1966- 19 мамыр

Спектакль, сахналық шешім: Жамбыл театрының Алматыдағы гастролін талдау/ //Қазақ әдебиеті.-1987.-29 мамыр

Театр туралы толғаныстар: Естелік //Қазақ әдебиеті.-1980.- 4 қаңтар

Ұлттық театрдың негізін қалаған: Драматург, режиссер Ж.Шанин туралы естелік/ жазып алған Д.Уанасов //Қазақстан Заман.-2002.-23 тамыз

Ұлы махаббат сөзі: /М.Әуезов драматургиясы жайлы //Жұлдыз.-1969.-№10.-144-159 б.

Үш шебер сахнада тізе қосса немесе драматург-режиссер-актер бірлігі төңірегінде //Лениншіл жас.-1981.-2 маусым



Ә.Тәжібаевтың драматургиясы туралы мақалалар тізімі

Айтов Н. **Ауыр жүк оңай көтерілмес болар:** Н.Хикметтің «Фархад-Шырын» пьесасы М.Әуезов атындағы Академиялық драма театр сахнасында/ Ауд. Ә.Тәжібаев //Қазақ әдебиеті.-1982.-19 март

Әуезов М. **Жақсы сынға – жан пидә:** «Айман-Шолпан» либреттосы туралы //Социалистік Қазақстан-1939-1 наурыз;

Әуезов М. **20 томдық шығармалар жинағы** Т.17-Алматы: Жазушы, 1985.-148-150б.

Дәрібаев Қ., Қожабергенов Ж. **Дән мен ән толғанысы:** /Ә.Тәжібаевтың «Батыр мен ақын» атты үш бөлімді драмасы Н.Бекежанов атындағы облыстық қазақ драма театры сахнасында //Ленин жолы.-1986.-5 қараша

Ерғалиев Х., Домбаев Е. **Қайта оралған туынды:** /Махамбет атындағы Гурьев облыстық драма театры қойған Ә.Тәжібаевтың «Дубай Шубаевич» комедиясы/ //Алматы ақшамы.-1989.-25 май

Жақыпов Е. **«Майра»** (Әуезов театрында) //Қазақ әдебиеті.-1969.-13 желтоқсан

Жұмаханов Ж. Жаңа комедия: Ә.Тәжібаевтың **«Той боларда» комедиясы** Қазақ мемлекеттік академиялық драма театрында //Қазақ әдебиеті.-1963.- 28 маусым

Қуандықов Қ. Шабытты өнер: Ә.Тәжібаевтың **«Майра» пьесасы** М.Әуезов атындағы қазақтың мемлекеттік Академиялық театрының сахнасында //Социалистік Қазақстан.-1969.-19 желтоқсан

Құндакбаев Б. **Қыз күтеді солдатын** // Қазақ әдебиеті.-1967.-15 қыркүйек

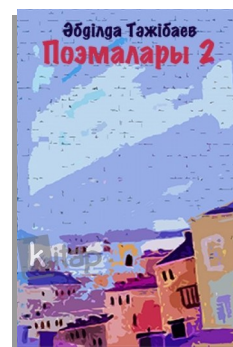
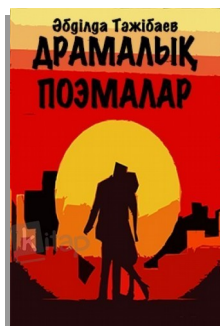
Қыдыров Ж. Дидарласу: Ә.Тәжібаевтың **«Сағынамын күн сайын» спектаклі** республикалық балалар және жасөспірімдер театрының сахнасында //Қазақ әдебиеті-1970- 27 наурыз

Нұрғалиев Р. Тарихи тақырыптың көркемдік пішімі:**Ә.Тәжібаевтың «Майра» пьесасы** туралы //Қазақстан мектебі.-1972.-№6.-64-67 б.

Ордалиев С. **Қазақ драматургиясының очеркі**/ Жалпы редакциясын басқарған Ә.Тәжібаев- Алматы: ҚазССР Ғылым академиялық басқармасы, 1964.-276 б.

Сәрсеков Қ. **«Көңілдер»** : Ә.Тәжібаевтың пьесасын Гурьев облысаралық қазақ драма театры қатысуымен Академиялық драма театрында көрсетті //Социалистік Қазақстан.-1963.-14 маусым

Сыдықов Қ. **Жастық жайлы жыр мен мұң**: Ә.Тәжібаевтың «Жас дәурен» драмасы бойынша жасалған спектакль Н.Бекежанов атындағы драма театр сахнасында //Ленин жолы.-1984.- 7 қаңтар



ТАЖИБАЕВ АБДИЛЬДА



Тажibaев Абдильда (1909-1998) - казахский поэт и драматург,

доктор филологических наук, профессор, народный писатель Казахской ССР.

Родился в городе Кызылорда (Акмечеть). Воспитывался в детском интернате для детей-сирот в Кызылорде. Учился в семилетней школе в г. Шымкент.

Окончил Казахский государственный университет имени С.М.Кирова (ныне Казахский Национальный университет имени аль-Фараби),

высшие литературные курсы при Литературном институте имени М.Горького.

Трудовую деятельность начал с газеты «Еңбекші Қазақ» (ныне «Егемен Қазақстан») 1926-1928 гг, разносчиком почты, затем корректором.

В 1932-1934 гг - заместитель редактора Карсакапской газеты «За мед», заместитель редактора газеты «Лениншіл жас» (ныне «Жас алаш»), 1934-1939 годы - секретарь правления писателей Казахской ССР, 1939-1943 годы - председатель правления Союза писателей Казахской ССР, 1945-1948 годы заведующий отделом жамбулаведения Института языка и литературы АН Казахской ССР. С 1958-1960 годы главный редактор газеты «Қазақ әдебиеті», 1960-1984 годы секретарь правления Союза писателей Казахстана, старший научный сотрудник, заведующий отделом театрального и изобразительного искусства института литературы и искусства академии наук Казахской ССР.

Абдильда Тажибаев начал печататься с 1927 года. В 1927 году был впервые опубликован его стихотворение в газете «Жұмысшы» («Гудок рабочего»), затем вышел первый сборник стихов «Новый ритм» в 1933 году. Изданы сборники поэм и стихотворений «Оркестр», «Спасение», «Два мира», «Абыл», «От души», «Любящие сердца», «Знакомые голоса» и другие.

Философской направленностью отмечены сборники поэтических произведений «Цвети степь», «Острова», «Новые напевы», «От вечера к сегодня», «Былое», «Молодые выходцы», «Сверстники», «Толагай» и др.

Перу А.Тажибаева принадлежит сборник пьес «Смелые», драматические поэмы «Легенда о моем народе», «Ковер Жомарта», «Поднявшийся купол», «Майра», «Утес», «Одно дерево - не лес», «Приятеля», «Девушка и солдат», «Монологи», комедии «Дубай Щубаевич», «Перед свадьбой» и другие, в которых отражены трагические судьбы людей, борьба нового со старым в сознании людей, место человека в обществе, воспитание молодого поколения в духе патриотизма.

А.Тажибаев широко осветил актуальные проблемы казахской поэзии и драматургии в монографиях «Жизнь и поэзия», «Рождение и становление казахской драматургии». Изданы книги литературно-критических статей, эссе «Годы и мысли», «Говорят письма», «Жизнь и подвиг».

Абдильда Тажибаев - многие годы плодотворно работал в жанрах поэзии, драматургии, литературоведения. А.Тажибаев своим творчеством активно участвовал в становлении казахской литературы, в нем отразились и пути развития, ее победы и поражения, ее восхождение и обновление. Ровесник таких неординарных деятелей литературы, как Таир Жароков, Кажим Жумалиев, Жумагали Саин.

Творчество А.Тажибаева предстает как воплощение всей нашей литературы. Еще в конце 30-х годов Мухтар Ауэзов, прочитав первые его произведения отметил художественные особенности молодого поэта. И на самом деле, даже в то время поэту удавалось сохранить задушевность в своих стихах и следовать лучшим традициям казахской лирики.

Большое место в творчестве А.Тажибаева занял образ Сырдарьи, потом он превратил эту реку в символ, следуя Гейне, воспевшему Рейн, и Шевченко - певцу Днепра. В грозные годы войны в лирике появились новые мотивы, новые грани гражданственности. Большим событием казахской лирики был его сборник «Острова», ставший этапным не только в творчестве поэта.

Тематика поэм А.Тажибаева также многообразна - революция, строительство новой жизни, прошлое народа, многочисленные человеческие судьбы, ветер новой эпохи. Отвечая на требование времени, поэт не избегал самых острых, злободневных проблем. Если в сюжетных поэмах «Кулгара» и «Батраки» на первом плане - агитационное начало, то поэмы «Говорит комсомол», «Казахстан - золотой сундук», «Я пришел в сегодня из вчерашнего дня» публицистичны, в них кипят мысли, чувства, волнение лирического героя.

Поэма «Портреты» - произведение о злободневных требованиях времени, сложной человеческой судьбе, об ответственности перед временем. Поэт ведет речь о неразрывной связи поколений, о наказе предков. Родная земля - горячий источник поэзии А.Тажибаева.

А.Тажибаев выступает как драматург: пьесы «Белая берёза» (совместно с М.Ауэзовым), «Цвети, степь!», «Майра», «Приятеля», «Утёс» и др.

По сценарию А. Тажибаева (в соавторстве с Н.Ф.Погодиным) снят художественный фильм «Жамбул». Многие произведения поэта-драматурга переведены на языки народов стран СНГ и зарубежных стран. Перевел произведения на казахский язык А.Пушкина, А.Островского, Г.Гейне и другие.

Депутат Верховного Совета Казахской ССР 6-го созыва.

Награжден орденами Ленина, Октябрьской революции, 2-мя орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями. В 1985 году А.Тажибаеву присвоено почетное звание «Народный писатель Казахской ССР».

В городе Кызылорде выдающим писателям А.Тажибаеву, З.Шукурову, К.Мухамеджанову поставлен памятник. Кызылординской областной научно-универсальной библиотеке присвоено имя А.Тажибаева.

Источник: biografia.kz



АБДИЛЬДА ТАЖИБАЕВ

Абдильда Тажибаев родился в 1909 году в г. Кызыл-Орде. Учился на литературном факультете Казахского педагогического института им. Абая. После окончания его работал в редакциях Карсакапайской районной газеты и газеты «Лениншіл жас». С 1939 года в течение ряда лет был председателем правления Союза писателей Казахстана. Ныне член Президиума правления Союза писателей Казахстана. Член КПСС.

В 1932 году вышел первый сборник стихов поэта «Новый ритм». Через два года появилась его поэма «Прорыв», посвященная рабочим Карсакапайского завода. В 1935 году была издана поэма «Спасение», рассказывающая о героической челюскинской эпопее. В 1936 году выходит книга «Избранное» А. Тажибаева. Избранные стихи поэта издавались также в 1949 году и 1958 — 1960 гг. (в двух томах). В последние годы стихи А. Тажибаева составили сборники «От вчера к сегодня», «Утес», «Березы шумят» и другие. Лучшие стихи казахского поэта переведены на ряд языков, неоднократно выходили отдельными изданиями в Москве и Алма-Ате. Много сил отдает Абдильда Тажибаев развитию казахской национальной драматургии. Им написаны пьесы «Белая береза» (в соавторстве с М. Ауэзовым), «Маншук» (совместно с Ш. Хусаиновым), «Ковер Жомарта» (в соавторстве с Г. Рошалем), «Возведенный купол», «Мы казахи», «Цвети, степь!» «Майра», «Одно дерево — не лес», «После свадьбы», «Портрет», «Девушка и солдат» и другие. Пьесы казахского драматурга ставились на сценах многих театров. Совместно с Н. Погодиным А. Тажибаев создал сценарий художественного кинофильма «Джамбул», большое место в «литературном хозяйстве» Абдильды Тажибаева занимает его переводческая деятельность. Им переведены на казахский язык стихи и поэмы Пушкина, Гейне, Шевченко, пьесы Островского. Часто выступает поэт и со статьями и исследованиями о казахской литературе. Они составили книгу «Жизнь и поэзия», за которую автору присвоена ученая степень кандидата филологических наук. За заслуги в развитии литературы А. Тажибаев награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета». Тажибаев Абдильда (1909-1998) - казахский поэт и драматург, доктор филологических наук, профессор, народный писатель Казахской ССР. Родился в городе Кызылорда (Акмечеть). Воспитывался в детском интернате для детей-сирот в Кызылорде. Учился в семилетней школе в г. Шымкент. Окончил Казахский государственный университет имени С.М.Кирова (ныне Казахский Национальный университет имени аль-Фараби), высшие литературные курсы при Литературном институте имени М.Горького. Трудовую деятельность начал с газеты «Еңбекші Қазақ» (ныне «Егемен Қазақстан») 1926-1928 гг, разносчиком почты, затем корректором. В 1932-1934 гг - заместитель редактора Карсакапайской газеты «За мед», заместитель редактора газеты «Лениншіл жас» (ныне «Жас алаш»), 1934-1939 годы - секретарь правления писателей Казахской ССР, 1939-1943 годы - председатель правления Союза писателей Казахской ССР, 1945-1948 годы заведующий отделом жамбулаведения Института языка и литературы АН Казахской ССР. С 1958-1960 годы главный редактор газеты «Қазақ әдебиеті», 1960-1984 годы секретарь правления Союза писателей Казахстана, старший научный сотрудник, заведующий отделом театрального и изобразительного искусства института литературы и искусства академии наук Казахской ССР. Абдильда Тажибаев начал печататься с 1927 года. В 1927 году был впервые опубликовано его стихотворение в газете «Жұмысшы» («Гудок рабочего»), затем вышел первый сборник стихов «Новый ритм» в 1933 году. Изданы сборники поэм и стихотворений «Оркестр», «Спасение», «Два мира», «Абыл», «От души», «Любящие сердца», «Знакомые голоса» и другие.

Философской направленностью отмечены сборники поэтических произведений «Цвети степь», «Острова», «Новые напевы», «От вечера к сегодня», «Былое», «Молодые выходцы», «Сверстники», «Толагай» и др. Перу А.Тажибаева принадлежит сборник пьес «Смелые», драматические поэмы «Легенда о моем народе», «Ковер Жомарта», «Поднявшийся купол», «Майра», «Утес», «Одно дерево - не лес», «Приятеля», «Девушка и солдат», «Монологи», комедии «Дубай Щубаевич», «Перед свадьбой» и другие, в которых отражены трагические судьбы людей, борьба нового со старым в сознании людей, место человека в обществе, воспитание молодого поколения в духе патриотизма. А.Тажибаев широко осветил актуальные проблемы казахской поэзии и драматургии в монографиях «Жизнь и поэзия», «Рождение и становление казахской драматургии». Изданы книги литературно-критических статей, эссе «Годы и мысли», «Говорят письма», «Жизнь и подвиг». Абдильда Тажибаев - многие годы плодотворно работал в жанрах поэзии, драматургии, литературоведения. А.Тажибаев своим творчеством активно участвовал в становлении казахской литературы, в нем отразились и пути развития, ее победы и поражения, ее восхождение и обновление. Ровесник таких неординарных деятелей литературы, как Таир Жароков, Кажим Жумалиев, Жумагали Саин. Творчество А.Тажибаева предстает как воплощение всей нашей литературы. Еще в конце 30-х годов Мухтар Ауэзов, прочитав первые его произведения отметил художественные особенности молодого поэта. И на самом деле, даже в то время поэту удавалось сохранить задушевность в своих стихах и следовать лучшим традициям казахской лирики. Большое место в творчестве А.Тажибаева занял образ Сырдарьи, потом он превратил эту реку в символ, следуя Гейне, воспевшему Рейн, и Шевченко - певцу Днепра. В грозные годы войны в лирике появились новые мотивы, новые грани гражданственности. Большим событием казахской лирики был его сборник «Острова», ставший этапным не только в творчестве поэта.

Тематика поэм А.Тажибаева также многообразна - революция, строительство новой жизни, прошлое народа, многочисленные человеческие судьбы, ветер новой эпохи. Отвечая на требование времени, поэт не избегал самых острых, злободневных проблем. Если в сюжетных поэмах «Кулгара» и «Батраки» на первом плане - агитационное начало, то поэмы «Говорит комсомол», «Казахстан - золотой сундук», «Я пришел в сегодня из вчерашнего дня» публицистичны, в них кипят мысли, чувства, волнение лирического героя. Поэма «Портреты» - произведение о злободневных требованиях времени, сложной человеческой судьбе, об ответственности перед временем. Поэт ведет речь о неразрывной связи поколений, о наказе предков. Родная земля - горячий источник поэзии А.Тажибаева. А.Тажибаев выступает как драматург: пьесы «Белая берёза» (совместно с М.Ауэзовым), «Цвети, степь!», «Майра», «Приятеля», «Утёс» и др. По сценарию А. Тажибаева (в соавторстве с Н.Ф.Погодиным) снят художественный фильм «Жамбул». Многие произведения поэта-драматурга переведены на языки народов стран СНГ и зарубежных стран. Перевел произведения на казахский язык А.Пушкина, А.Островского, Г.Гейне и другие. Депутат Верховного Совета Казахской ССР 6-го созыва. Награжден орденами Ленина, Октябрьской революции, 2-мя орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями. В 1985 году А.Тажибаеву присвоено почетное звание «Народный писатель Казахской ССР». В городе Кызылорде выдающим писателям А.Тажибаеву, З.Шукурову, К.Мухамеджанову поставлен памятник. Кызылординской областной научно-универсальной библиотеке присвоено имя А.Тажибаева. Используйте активную ссылку на [inform.kz https://www.inform.kz/ru/tazhibaev-abdil-da_a2214690](https://www.inform.kz/ru/tazhibaev-abdil-da_a2214690)



Сын бедняка. Окончил Казахский педагогический институт. Начал писать в 1928 году. В 1939 году награждён орденом «Знак Почета». Издал три сборника стихотворений и две поэмы: «Прорыв» и «Спасение». Напечатал ряд стихов в журналах и газетах Казахстана. Писал главным образом о молодёжи Казахстана, о её больших успехах в освоении культурных ценностей Страны Советов. Из произведений Тажибаева наиболее значительны по своей художественной выразительности поэмы: «Оркестр» и «Разговор с Тарасом Шевченко» (переведены на русский язык). Они отличаются теплотой и лирической насыщенностью.



В [1946 году](#) окончил Казахский педагогический институт. С [1960 года](#) заведующий отделом театрального и изобразительного искусства института литературы и искусства [АН Казахской ССР](#). Доктор филологических наук (1972).



Награды

- [орден Ленина](#) (30.07.1990)
- [орден Октябрьской Революции](#) (02.02.1979)
- 2 [ордена Трудового Красного Знамени](#) (03.01.1959; 03.02.1969)
- [орден «Знак Почёта»](#) (31.01.1939)
- медали

Библиография

- **Сборники стихов:**
 - Избранное. Алма-Ата, 1949.
 - «Новый ритм» (1933),
 - «Прорыв» (1934),
 - «Лады» (1942),
 - «От всего сердца» (1949),
 - «Острова» (1958),
- **Переводы на русский язык**
 - «Песнь о друге». М., 1958
 - «Влюблённые», Алма-Ата, 1963
 - «От вчерашнего к сегодняшнему» с [М. Ауэзовым](#),
 - «Цвети, степь!» или «Одно дерево — не лес» (1952),
 - «Майра» (1957),
 - «Приятели» (1964),
 - «Обманутый обманщик» (1964)
 - «Утёс» (1966).
 - «Девушка и солдат» (1969)

Ссылки



Әбіш Кекілбаев өмірі мен шығармашылығы туралы

Толығырақ: http://massaget.kz/okushyilarga/uy_tapsyirmasyi/24334/

Кекілбайұлы Әбіш 1939 жылы 6 желтоқсан күні Маңғыстау облысы, Маңғыстау ауданы (бұрынғы Гурьев облысы), Оңды ауылының Мырзайыр деген жерінде туған. Арғы атасы Жаңайұлы Қожаназар қазақтар көшін Маңғыстауға бастап келген топтан. Белгілі білікті, беделді, дәулетті адам. Ата шаңырағын ұстап қалған ұрпағы Жаманқұл немересі Кекілбайды үйлендірген соң, 1924 жылы Оңдыда қайтыс болған. 1928-31 жылдары асыра сілтеу, тәркілеу кезінде Кекілбай ата мекеннен баз кешіп Түркменстанның Красноводск портында жүкші, Бекдаш химия кәсіпорнында біраз жыл жұмысшы болып істеп, елге 1937 жылы Баку мен Макачкала арқылы оралған соң Оңдыдағы колхозда колхозшы, Таушық кенішінде шахтер болды. 1942 жылы соғысқа алынып, майданда 3 рет жараланып, Сталинград маңында қайтыс болады. Әбіш Кекілбайұлының анасы Айсәуле Жұмабайқызы дәулетті, ел ішінде аты шыққан бидің отбасында дүниеге келіп, тәрбиеленген. 1936 жылы әуелі Оңдыда колхозшы, Таушықта 1942-45



жылдар аралығында стахановшы шахтер, 1945-62 жылдары «Екпінді» колхозында жұмыс істеді. Әбіш Кекілбайұлы 1957 жылы Таушықтағы мектептің 1 сыныбына барып, 1948-1954 жылдары Оңды орталау, ал 1956-57 жылдары Үштағандағы орта мектепте оқиды. Әдебиетке құмарлығы мектеп қабырғасында басталады. 1957 жылы 5 мамыр «Лениншіл Жастың» белсенді ауылдық тілшісі ретінде Қазақстан Комсомолы Орталық Комитетінің мактау қағазымен марапатталады. 1957 жылы Қазақ Мемлекеттік Университетінің филология факультетіне түседі. Университетте әдебиет бірлестігін басқарып, жас талаптар шоғырын жарыққа шығарады. Соңғы курста оқып жүріп, «Қазақ әдебиеті» газетінде қызмет атқарады. Мұнда ол сыншылық қабілетімен көзге түседі. «Қазақ әдебиетінен» кейін 1962-65 жылдар аралығында «Лениншіл Жас» газетінде

бөлім меңгерушісі болып істеді. 1965-68 жылдары ҚазССР Мәдениет министрлігінде, 1968-70 жылдары Кенес армиясының катарында, 1970-75 жылдары «Қазақфильм» студиясында бас редактор, 1975-84 жылдары Қазақстан КП ОК мәдениет бөлімінде нұсқаушы, сектор меңгерушісі, 1984-86 жылдары

ҚазССР Мәдениет министрінің орынбасары, 1986-88 жылдары Қазақстан Жазушылар Одағы басқармасының 2-ші хатшысы, 1989-90 жылдары ҚазССР тарихи және мәдени ескерткіштерді қорғау қоғамы Орталық кеңесінің төралқа төрағасы. 1990 жылы Қазақстан КП ОК бөлім меңгерушісі. 1991 жылы Қазақстан Республикасы Жоғары Кеңесінің Мәдениет, тіл және ұлтаралық қатынастарды дамыту жөніндегі комитеттің төрағасы, 1992-93 жылдары «Егемен Қазақстан» газетінің бас редакторы, 1993-95 жылдары Қазақстан Республикасының Мемлекеттік кеңесшісі. 1994-95 Қазақстан Республикасы Жоғарғы Кеңесінің төрағасы, 1996-2002 жылдары Қазақстан Республикасының Мемлекеттік хатшысы болып істеді. 2002 жылдан бастап Қазақстан Республикасы Парламент Сенатының депутаты. Әбіш Кекілбайұлы Қазақстан Жоғарғы Кеңесіне екі рет, Мәжілісіне бір рет баламалы негізде депутат болып сайланады. Әбіш Кекілбайұлының алғашқы өлеңдер жинағы «Алтын шуақ» 1962 жылы, «Бір шөкім бұлт» 1965 жылы жарық көрді. Ауыл өмірінен жазылған повесть, әңгімелер жинағы «Дала балладалары» - Әбіш Кекілбайұлының кең тынысты эпик, суреткерлік болашағын танытады. 1974 жылы «Дәуірмен бетпе-бет» сын мақалалар жинағы, «Бір уыс топырақ», 1979 жылы «Тырау тырау тырналар», Маңғыстау түбегінің өткені, бүгіні, болашағы туралы «Ұйқыдағы арудың оянуы» тарихи танымдық баян, 1982 жылы «Шыңырау» повестер жинағы, 1992-93 жылдары Таңдамалы екі томдық, 1995 жылы «Заманмен сұхбат» 1998 жылы «Азаттықтың ақ таңы», публицистикалық мақалалары, толғамдары, 1999 жылы 12 томдық шығармалар жинағы жарыққа шықты. Әбіш Кекілбайұлының «Үркер» (1981), «Елең-алан» (1984) романдары қазақ әдебиетінің үлкен табысы ретінде бағаланып, Қазақ ССР Мемлекеттік сыйлығын алды. 2001 жылы шыққан «Талайғы Тараз», 2002 жылы шыққан «Шандоз» тарихи тақырыпты ғылыми дәйекпен, дерекпен түсінікті ұғымды етіп жеткізудің жаңа бағыт-бағдарын белгілеп берді. 2009 жылы «Сыр десте» деп аталатын автордың көп жылдық ой-толғаулары, эссе, естелік, сөйлеген сөздерінің 5 томдық жинағы жарыққа шықты. Әбіш Кекілбайұлының көптеген шығармалары ТМД халықтары мен шетел тілдеріне аударылған. Ол ҚазССР Мемлекеттік сыйлығының 1986, Қазақстан Республикасы Президентінің бейбітшілік және рухани келісім сыйлығының 1995, «Отан» орденімен 1999, Түркі елдері қауымдастығының шешімімен «Түркі дүниесіне сіңірген еңбегі үшін сыйлығын» алады. 2003 жылы «Қазақстанның Тұңғыш Президенті Нұрсұлтан Назарбаев» орденімен марапатталды.

Дереккөзі: <https://www.zharar.com/kz/biography/2240-abish.html>

© www.ZHARAR.com A'bis' Kekilbaev o'miri men s'yg'armas'ylyg'y twraly
Толығырақ: http://massaget.kz/okushyilarga/uy_tapsyirmasyi/24334/



A'bis' Kekilbaev – adam janynyn' s'yndyg'yn tanwdyn' alwan tu'rli ta'silin s'eberlikpen i'gergen jazws'y. A'. Kekilbaev keyipkerleri qarapayym adamdar bolg'anymen, olardyn' o'zine ta'n o'miri, tag'dyry, minez-qulqy bar. Jazws'y olardyn' jan du'ni'esinin' teren'ine barady. Keyipkerinin' jeke basyndag'y tu'rli sezim i'irimin si'pattay otyryp, olardyn' is-a'reketine bag'a beredi. Jazws'y keyipkerinin' is'ki tolg'anysyn, jan ku'yzelisin, ju'rek tebirenisin qara so'z qudireti arqyly tolga'p jetkizedi. «A'bis' Kekilbaev – zamanymyzdyn' bir zan'gar tulg'asy. Kekilbaev twraly so'z aytw kimgе bolsa da, on'ayg'a tu'se qoymas», -dep Qwanys' Sultanov «Kekilbaev ken'istigi» atty maqalasyn da aytap o'tkendey, A'bis' jayyn da so'z qozg'aw, onyn' s'yg'armas'ylyg'yn zerttew, og'an u'n'ilw ko'p en'bek pen izdenisti talap etetin du'ni'e. Jazws'y 1939 jyly 6 jeltoqsan ku'ni Man'g'ystaw oblysy, Man'g'ystaw awdany (buryng'y Gwrev oblysy), On'dy awylynyn' Myrzayyr degen jerinde twg'an. Arg'y atasy Janayuly Qojanazar qazaqtar ko'sin Man'g'ystawg'a bastap kelgen. Belgili, bilikti, bedeldi, da'wletti adam bolg'an. Tekinin' urpag'y tekilik tanytpasa, ayyby, amanatqa qi'ianat jasag'any. A'bis'tin' a'lemi sol tekti babanyn' ko'rip-bilgen du'ni'esin balag'a an'yz ben ertegi, a'n'gime retinde jetkizgeninen payda boldy. A'bis' a'lemi - o'zindik bir pa'lsapalyq, du'ni'etanyng'a toly a'lem. A'bis' Kekilbaev o'tken g'asyrdyn' 70-80 jyldar aralg'ynda ma'deni'et, a'debi'et, ki'no salalarynda uyymdastyrw-

тарихи романдары – тек тарихи шежіре емес, бүгінгі қоғам үрдісімен, ұлт мүддесімен астасып, бостандық рухы мен өркениеттің өшпес құндылықтарына ұмтылатын мінез тәрбиелерлік қуатты шығармалар. Әбіш Кекілбаевтың қай қасиетін сөз етсек те, ең алдымен, қазақ санасында оның әдебиет сыншысы, шебер, көркем шығарма жазушылығы алғы кезекке шығады. Әдебиетке бала кезінен мол дайындықпен келгені оның терең шығармаларынан айқын көрінеді. Әдеттегідей жаскана, имене әдебиеттің есігін ашқан жас өскін емес, білімі толық, кемелі келісті, қаламы төселіп, даусы орныққан дарын иесі екендігі шүбәсіз, нық басқан салмақтылықпен келді. Ол өзінің көркем сөз зергерлігімен біздің рухани өмірімізді байытты, көзімізді ашты, көкірегімізге ұлттық сенім, сана ұялатты. Сурет: lucaschristopherross.net
Толығырақ: http://massaget.kz/okushyilarga/uy_tapsyirmasyi/24334/

Әбіш Кекілбаев — адам жанының шындығын танудың алуан түрлі тәсілін шеберлікпен игерген жазушы. Қазақстанның Еңбек Ері, халық жазушысы және Қазақстан Республикасы Мемлекеттік сыйлығының иегері, көрнекті мемлекет және қоғам қайраткері. Бұл әдебиет классигін танымайтын қазақ бүгінде кемде-кем. Назарларыңызға сөзге шешен, тілі орамды жазушының ел есінде қалған қанатты сөздерін ұсынамыз.

- * Ақиқаттың мекені — жүрек.
- * Жалпақ әлемді аузыңа қарату үшін – рухани ерлік керек, жалпақ әлемге қысылмай, қымтырылмай қарау үшін – рухани байлық керек.
- * Адам нәсілін жер бетінде баяндатып тұрған бірден-бір күш — мейірім мен рақым ғана.
- * Ақын үшін ең зымыран тұңғыш та — жүрек, ең шырқау биік те — жүрек.
- * Ақын еңбегінің жалғыз өлшемі – оның адам жүрегіне қанша жақындай алғаны.
- * Өнерде шәкірттік сезімін ұмытқан адам – ұстаз да бола алмайды.
- * Кез келген нәрседен үркіп, бетін шымшитын дарақы күлкі ілгері басуға емес, кері кетуге қызмет етеді.
- * Күлкі – шабуын білмесең, өз тірсегіңді өзін қиып түсіретін наркескен қылыш сияқты қатерлі қару.
- * Үлкен ақын – ел-ананың сан жылдап сарғая күтіп жүріп табатын сағынышты перзенті.
- * Адамдар әділ болса – өмір әрқашан әділ.
- * Қандай заманда да өз бақыты жолында күресе білмейтін адамның өз өмірін мазмұнды, мағыналы ете алуы еш мүмкін емес.
- * Мактау мен масаттану — даусыз мойындаудың күнгей беті де, күндеу мен қызғаныш — көленке беті.
- * Мен әдебиетте іскер адамды да, қарапайым адамды да емес, рухани күшті адамды көрсетуді жақтаймын.
- * Арлы адам — ең күшті адам. Өйткені, ол өткінші бақыттың, өткінші қайғының ырқына мойын ұсынбайды. Сондықтан оның тағдыры қиын болуы, ауыр болуы мүмкін — өкінішті болуы мүмкін емес.
- * Мен өз басым әдебиеттің негізгі міндеті — әшкерелеу де, дәріптеу де, ақыл айту да, алдарқату да емес, адамдарды, адамдық тіршілікті әуелі өзін жете түсініп, сосын оқушыңды жете түсіндіріп, оның өзін-өзі рухани шындай білуіне түрткі болу деп ұғамын.
- * Менің, неге екені белгісіз, қоғам алдында адалдығы суреткерлік батылдығымен үйлесім таба алатын, оқушы алдында көзге түсуден гөрі көңілден шығуға тырысатын, қаламдастары алдында озып кеттім дейтін де, қалып кеттім дейтін де қаңқусыз, қақ-соқсыз, өзінің жұрт алдындағы қадірін білетін, бірақ соны айтуға қолы да тимейтін, аузы да босамайтын, арғымақпын деп адыраңдамайтын да, тұғырмын деп өз тұяғын өзі қажап тұғжындамайтын да орнықты қаламгерлерге ішім бұрады да тұрады.

- * Есептесек — уақытты есептейік!
- * Адам мен адамзаттың армандары ешқашан аласармайды.
- * Ұрпақтың ұрпаққа қалдырар ең асыл мұрасы — өзі бастан кешкендерден түйген азды-көпті рухани тәжірибесі. Одан қол үзген қауым – келешегінен қол үзген қауым.
- * Таланттың үлкендігі — күрделі болмысты күркетауық сойғандай жайратып, ұшалап, мүшелеп алақанына салып беретіндігінде емес, сол болмыстың күрделі екендігін одан сайын ұқтыра, одан сайын тамсандыра түсетіндігінде болса керек. Дүниеге деген жайдақ көзқарасыңды – парасаттандыра, жадау көңіліңді – жасандыра түсетіндігінде болса керек.
- * Дүниедегі ең қатерлі кесепат — үйреншікті дағдының дегенінен аса алмау.
- * Көлгірлік — шындықтың аяғындағы тұсау.
- * Көңілдегі қорқасындай балқып, теңіздей толқып тұрған көп сауалдың басын дұрыс арнаға бастайтын — пәтуа.
- * Әдебиеттің міндеті — сергелдең жүректі басу, бейқам жүректі ояту.
- * Сенбегеннен қиянат көргеннен – сеніп тұрып қиянат көрген жаман.
- * Адам аң да болып өмір сүре алады.
- * Намыс — көздің де, көңілдің де томағасын алады.
- * Жұрттың бәрі жабыла мақтап жатқанда мақтау – кез келгеннің қолынан келеді. Мықты болсаң – мақтамай көр! Жұрттың бәрі жабыла даттап жатқанда даттау да – кез келгеннің қолынан келеді. Мықты болсаң — даттамай көр!
- * Шынайы суреткерлер бір тұстарда тым-тырыс қалса, оған таң қалмаған жөн. Түсінген жөн...
- * Заманға таң қалма – адамға таң қал.
- * Бәріміз де – жұмыр басты пендеміз. Қай-қайсымыздың да көкірегімізге бір аяқ ас сияр. Оны жақсы білеміз. Кейде тіпті содан басқа ештеңе білмейміз бе деп қорқамын.
- * Кешегілердің еңбегін елемесек, бүгінгіміздің көңіліне қарамасақ – ертеңгілерді қайдан қарық қыламыз?!
- * Маңдай ашылу үшін тәуекелсіз талап керек.
- * Тәуекелсіз қауым – тәуелсіз бола алмайды, алауыз қауым - азат бола алмайды.
- * Өзіне сенбейтін кісі төңірегіндегілердің бойынан ешқандай жақсы сипат, жақсы қасиет көрмейді.
- * Бейқамдық пен аңғалдық – аузы күйе қоймаған адамшылық.
- * Өзіне сенетіндер бейқам келеді.
- * Көңіл сабасына түспей – өмір сабасына түспейді.
- * Тым ерекше тылсым жұмбақ тұлға: мына дүниеге таң қалуға емес, таңқалдыруға келгендей.

Толығырақ: <https://massaget.kz/layfstay1/madeniet/persona/51481>



Абйш Кекилбаевич Кекилбаев — казахстанский общественный и политический деятель, Герой Труда Казахстана, народный писатель Казахстана, лауреат Государственной премии, филолог, Академик

Академии социальных наук, Почётный профессор Казахского национального университета имени аль-Фараби и Евразийского национального университета имени Л. Н. Гумилёва.

Родился: 6 декабря 1939 г., село Онды, Мангистауский район, Гурьевская область, Казахская ССР. Биография **Абиш Кекилбаевич Кекилбаев** - казахстанский общественный и политический деятель, Герой Труда Казахстана, народный писатель Казахстана, лауреат Государственной премии, филолог, Академик Академии социальных наук, Почётный профессор Казахского национального университета имени аль-Фараби, Евразийского государственного университета имени Л.Гумилева. В 1962 году окончил филологический факультет Казахский государственный университет им. С. М. Кирова. В 1962–1964 годах А. Кекилбаев был литературным сотрудником газет «Қазақ әдебиеті» и «Лениншіл жас». В 1964-1968 году работал членом репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры Казахской ССР, в 1970-1975 годах – главный редактор киностудии «Казахфильм», в 1975-1984 годах инструктор отдела культуры ЦК Коммунистической партии Казахстана, заведующий сектором, в 1984 -1986 годы – он заместитель министра культуры. В 1988 году назначен Председателем общества охраны памятников истории и культуры. В последующие годы он также занимал высокие должности: вторым секретарём правления Союза писателей, заведующим Отделом ЦК Компартии Казахстана, руководителем Реферантуры по культуре и межнациональным отношениям Аппарата Президента Казахской ССР, главным редактором газеты «Егемен Қазақстан». Был литературным сотрудником газеты «Қазақ әдебиеті», заведующим отделом литературы и искусства редакции газеты «Лениншіл жас». С 1990 г. – член Президиума Верховного Совета Казахской ССР. Избирался депутатом Верховного Совета Республики Казахстан двенадцатого и тринадцатого созывов, председателем Комитета по национальной политике, развитию культуры и языка Верховного Совета Республики Казахстан. С апреля 1994 по май 1995 года — Председатель Верховного Совета Республики Казахстан тринадцатого созыва. С мая 1995 года работал Государственным советником Президента Республики Казахстан. В декабре 1995 года избирался депутатом Мажилиса Парламента Республики Казахстан первого созыва, председателем Комитета по международным делам, обороне и безопасности Мажилиса Парламента Республики Казахстан. С октября 1996 по январь 2002 года — Государственный секретарь Республики Казахстан, советник Президента Республики Казахстан. В 2002 году Указом Президента Республики Казахстан назначен депутатом Сената Парламента Республики Казахстан. Член парламентской фракции партии «Асар». Член Национального Совета Республики Казахстан, Ассамблеи народов Казахстана. Член Организации Центральноазиатских государств. Член группы сотрудничества с Конгрессом США, с Палатой Советников Японии, с Парламентом Республики Хорватия. 11 марта 2010 года Указом Главы государства прекращено полномочие депутата Сената Парламента Республики Казахстан.

Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/author/409702-abish-kekilbaev>



Библиография Абишем Кекилбаевым переведены на казахский язык романы Г. Мопассана «Пьер и Жан», «Жизнь», повесть Ч. Айтматова «Ранние журавли». Принимал участие в переводе романа-эпопеи «Война и мир» Л. Толстого, ряда произведений И. Бунина. В переводе Абиша Кекилбаева в репертуар театров республики включены пьесы «Король Лир», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Принцесса Турандот» К. Гоцци, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Дон Жуан или любовь к геометрии» М. Фриша, «Приведение» Г. Ибсена, «Сегодня праздник» А. Вальехо. сборник стихов «Золотые лучи» (1963 год). сборник повестей и рассказов «Клочок тучи» (1966 год). сборник повестей и рассказов «Степные баллады» (1968 год). критические статьи «Лицом к лицу со временем». путевые очерки: «Журавли, журавлики». «Баллады степей». «Мартовский снег». «Баллады забытых лет». «Конец

Титулы, награды и премии Герой Труда Казахстана / Қазақстанның Еңбек Ері (5 декабря 2009) Орден Отан Орден «Первого Президента Республики Казахстан» (декабрь 2004) Орден «Знак Почёта» Медаль «10 лет независимости Республики Казахстан» Медаль «10 лет Парламенту Республики Казахстан» Медаль «10 лет Астане» Лауреат Государственной премии Казахстана имени Абая. Лауреат Президентской премии мира и духовного согласия. Орден «Содружество» МПА СНГ Почётный гражданин Мангистауской области. Интересные факты По всей вероятности фамилия происходит от названия прически у казахов и тюрков в целом — Кекил. На выбритой голове оставлялся чуб спереди. По традиции у казахов такая прическа использовалась, чтобы сберечь мальчика от дурного сглаза. Ссылки ru.wikipedia.org - Абиш Кекилбаев www.elim.kz - Кекилбаев www.atyrau-city.kz – Кекилбаев

Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/author/409702-abish-kekilbaev>

Рядом с названием произведения стояло "историческая повесть", но я не согласна. Связь с историческими событиями довольно зыбкая - за отправную точку взята легенда о том, как Тамерлан приказал ослепить мастера, построившего прекрасную мечеть в Самарканде. То ли потому что мечеть, которую построили по заказу жены, затмила построенную по приказу самого Тамерлана, то ли чтобы талантливый мастер не смог создать нечто не менее прекрасное в других городах, то ли потому что пылкий архитектор умудрился влюбиться в жену правителя... И вот, вдохновившись концом легенды, Абиш Кекилбаев сочинил целую историю, которая ему предшествовала - историю по-восточному тонкую, романтическую и жестокую. Событий в этой истории почти нет - есть только шумный город, голубой минарет, песок вокруг и три точки зрения, три личности, три архетипа. Тамерлан остался Повелителем - умным, хитрым, жёстким и при этом удивительно обычным человеком по своему образу мыслей, человеком, терзаемым сомнениями, раздираемым противоречиями, человеком, которому важно мнение толпы, которую он сам же и презирает. Вот она, цена власти - созданные тобой законы могут обернуться и против тебя, необходимость выдерживать образ может уничтожить душевное спокойствие и заставить действовать вопреки своей воли. Шутка ли, престарелый Повелитель не может навестить днём свою жену, потому что, видите ли, раньше так никогда не делал, и вынужден догадываться о том, что творится в семье, следуя за тонкими намёками (червивое яблоко), потому что сам же приучил домашних молчать, пока их не спрашивают. Разумеется, Повелителю положена прекрасная жена - Младшая Ханша. Впрочем, красотой на Востоке молва наделяет любую жену правителя, ибо попытка хотя бы увидеть её может стать вообще последней попыткой что-то сделать. Младшей Ханше, с нашей современной точки зрения, повезло меньше всех - свобода выбора сводится к фасону платья и украшению причёски, жизнь вяло течёт на женской половине в окружении толпы щебечущих прислужниц, в нудном ожидании супруга, который не выходит из заграничных походов и навещает молодую женщину гораздо реже, чем того требует её страстная натура. Вот она, зона риска, когда любой соблазн может свести с ума и проложить дорожку в бездну. Тоска сжирала Младшую Ханшу ещё и потому, что она не умеет выразить своих чувств перед мужем и решает построить к его возвращению прекрасный минарет, символизирующий её любовь. На беду красавицы голубой минарет, смотрящий в её окно, не только не разгоняет тоску по мужу, но и смущает её покой, внося хаос и смятение в ровное течение жизни. И, наконец, мастер. Он единственный в этом произведении носит имя - Жаппар. Он единственный является не столько архетипом, фигурой из прошлого, сколько живым человеком, с детством, с семьёй, с желаниями и мыслями, которые кружат по свету не замыкаясь на женской половине или на идее правления, с талантом и со слабостями, которые способны его и вознести, и погубить. Эти три линии – власть, женщина, творческое

начало - сходятся на голубом минарете, возносящемся над городом, восхищающем и лишающем покоя. Казалось бы, не более чем глина и керамика, но какой дивный образ можно из неё создать, а главное, насколько по-разному он может выглядеть. Мы - это то, что мы видим.

Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/author/409702-abish-kekilbaev>



Абиш Кекилбаев: жизнь и легенда

В нем соединилось, казалось бы, несоединимое. Публичность государственного деятеля и потаенный жар уединения, сопряженного с писательским творчеством. Он занимал высокие государственные посты и писал книги, в которых дышала история и содержались пророчества о грядущих днях. Причем каждая из его книг являла все богатство тюркского речестроя.

Осмысляя жизнь Абиша Кекилбаева, невольно ищешь исторические и литературные параллели. Примеров мало, но примеры есть. Генерал-суперинтендант в Веймаре Гете с мятущимися Вертером и Фаустом. Грибоедов, трагически сочетавший "Горе от ума" и должность посла в Персии. Блистательный Тютчев, вице-губернатор Вятки Салтыков-Щедрин. Да что там! А Чингиз Айтматов!

Он сделал фантастическую карьеру в партийно-административной системе координат и лишь поэтому стал неуязвим для свирепых охранителей соцреализма, в рамки которого поздний Айтматов не очень-то вписывался. Кстати, горестное и жуткое понятие "манкурт" пошло гулять по свету с легкой руки Чингиза Турекуловича, но первым назвал это слово в своих книгах Абиш Кекилбаев.

Впрочем, примеры Гете, Тютчева и Салтыкова-Щедрина скорее исключение из правил, и Пушкин тут, наверное, был прав: "в одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань". Оно и впрямь - либо уподобляться душою полетному вольному бегу той самой лани и на грани фантазмагории, невесомости творить за писательским столом вторую реальность, даруя читателям новое мировидение, либо... Вот-вот, либо - либо.

Ведь государева служба требует полного самоотречения и нечеловеческого упорства в каждодневных бдениях. Здесь, извините, первая реальность слишком брутальна и едва ли сочетаема с литературными опытами. Эпоха требует людей неукоснительного дела, с твердой волей и холодным умом. А он умел взнуздать и волю, и характер, подчинив их суровому зову эпохи.

Была, была в его судьбе необходимость надолго оставлять писательство и знать при этом, что сиротеют как кровные дети давние замыслы и цепенеют родники воображения. Аллах его ведает, удастся ли потом вызвать их к жизни, наполнить горячим сердцебиением. А главное - удастся ли вновь из колодцев памяти, самых глубоких колодцев твоего существа (они почти на генном уровне!) вызвать к жизни ту великую и колдовскую речь, что теснилась в гортани предков, облагораживая их помыслы и деяния.

Она, было, заглохла и почти исчезла всеблагими усилиями той власти, о которой сейчас не принято дурно говорить, но власть эта мертвой хваткой взяла за горло номада-степняка и своею железной рукой хотела вырвать его язык, его поднебесную речь, лишив памяти и превратив в манкурта.

Он, Абиш Кекилбаев, верный сын Мангистау, неким сверхчутьем и провидением осознал еще в детстве, отрочестве, юности свое главное предназначение, свою высокую миссию: не допустить погибель речестроя предков, не дать иссохнуть родникам святого слова и вопреки всему вернуть их к жизни, сделать достоянием новых времен.

Он был удачлив по жизни. Удача была двулика, но оба лика ее были светлыми, касалось ли то его литературной стези или дел государственной службы. Чтобы осознать масштабы этой личности, достаточно лишь перечислить те должности, которые он занимал.

Замминистра культуры, секретарь правления Союза писателей, заведомо всесильного ЦК, главный редактор "Егемен Казахстан", председатель Верховного совета республики. Говорят, орел поднимается в горные выси лишь потому, что восходящие токи сами ловят его крыло.

Он был госсекретарем президента РК, председателем комитета по международным делам и безопасности мажилиса парламента, депутатом сената, госсекретарем РК. А теперь сменим регистр и снизим высоту полета. Обратимся к началу начал, к детству писателя. Абишу было два года, когда разразилась война. Отец погиб в первый же день Сталинградской битвы, но семья не знала об этом и долго еще верила, что он жив и вернется.

"Все годы войны мы жили в теснине гор Капы. Каменная пасть. На Эмбинских горах. По узкой расщелине протекала соленая речка, была проложена узкоколейка. Везли эшелонами уголь на пристань, - вспоминает Абиш. - В тех придорожных землянках не было другого мальчика, который бы с утра до вечера одиноко лазил на скалы. Хотел увидеть степную ширь. Но безмолвные каменные громады закрывали мне белый свет. Оттого и складывается, возможно, особый интерес у меня к таинственной жизни колодезкопателя или минаретостроителя - всех тех, кто стремится к просторам, кто рвется из теснины на волю. С тех пор - все карабкаюсь...

Как мой герой-мученик Зодчий из "Конца легенды", все еще ожидающий благодарного поцелуя сказочной принцессы. Очутившийся вдруг на самой макушке незавершенного минарета, свешиваясь за борта, привставая на носки, вытягивая шею, весь подаюсь вперед. В горле пересохло. Куда-то исчез голос. Еле шевеля губами, говорю себе: "Держись... Все выдержи... Еще чуть-чуть"... Возможно, и достигну желанной высоты всепостижения. Утолю жажду всепознания. И еще успею поделиться со всеми увиденным и услышанным". Чуть позже подросток вырвется из теснин Каменной пасти и увидит родной Мангистау во всю ширь, из края в край, и эту безмерность будет нести в своем сердце всю жизнь. Панорама Мангистау поражает своей первозданностью, земля здесь выглядит как в День Творения. Не потому ли в Абише Кекилбаеве не было страха высоты, не отсюда ли в его книгах стремление понять изначальную суть вещей, характеров и судеб?

И еще. Увидев Магистау, с необходимостью осознаешь: эта земля должна порождать людей духовно великих. И вполне естественным воспринимаешь тот факт, что именно эта земля дала миру 360 святых, а 361-м называют Абиша Кекилбаева.

Среди его почетных званий и наград назовем самую главную - Абиш Кекилбаев удостоен Звезды Героя труда. И, получая "Алтын жулдыз", он в порыве чувств прильнул к руке дающего. Надо было видеть, с какой готовностью разнесла этот факт в сети стоустая молва, ее хлебом не корми - дай только повод позлословить и поерничать.

Но вот что сказал об этом сенатор и председатель правления Союза писателей Нурлан Оразалин. То был действительно в высшей степени волнующий момент. Учтем при этом, что в новейшей истории нашей страны писатель впервые был удостоен столь высокой награды. А шибко охочим до критики переадресуем вопрос Владимира Владимировича. Да не дергайтесь, не Путина - Маяковского: "А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?". Еще неизвестно, как вы себя повели бы, окажись в такой ситуации...

Нам еще предстоит в полной мере осознать всю глобальность утраты. Но не менее важно то, что мы получили в дар от него бессмертные книги, да и сама его жизнь есть пример высокого и бескорыстного служения родной земле и своему народу.



Абдижамил Нурпеисов: "Тайна, постичь которую нам не дано"

Он пришел в литературу не так, как большинство из нас - робко и оглядливо. А пришел он уверенно и спокойно, сохраняя достоинство человека, будто он вступил в привычную и давно обжитую им среду.

Кто знает, быть может, этим и объясняется с ходу взятый молодым писателем завидный темп, когда стал издавать он один за другим сборники стихов, рассказов, критических статей. Дальше - больше: знаменитые баллады, роман-притча. После недолгой паузы уже дилогия об Абулхаир-хане. А это обстоятельное повествование - история-эпопея о муках и трагедии присоединения казахов Младшего жуза к России.

Однако не ищите в кекилбаевских художественных мирах благополучия как такового - ни в общественной, ни в политической жизни.

Не ищите также чистого человеческого счастья, хотя бы... Ну, хотя бы с ноготок. Он трезвый реалист. Он бескомпромиссный, жесткий художник. И пришел-то он в этот хмурый, жестокий мир, когда стоял в воздухе зловещий запах пороха, предвещая человечеству невыносимые прежде беды и катастрофы.

И, глядя на созданные Кекилбаевым произведения, нам нетрудно убедиться в том, что трагическая насыщенность жизни неотделима от его горячо любимого Мангышлака, который во всю ширь раскинулся между Каспийским и Аральским морями, который не баловал своих сынов ни прежде, ни тем более сейчас.

На этом полуострове, омываемом двумя морями, казалось бы, даже обыкновенные колодцы устроены не так, как в других местах. Страждущий путник в пустыне глоток воды достанет из недр земли не иначе, как с глубины в двести, а то и триста метров.

Абиш Кекилбаев, начиная с самых ранних рассказов и повестей, выступал как экспериментатор. Потом, уже в поздний период, в романе-притче и чуть позже в балладах своих, не столько опробовал, сколько неоглядно смело, широко и мощно ввел поток сознания, как в свое время создавал свою громаду "В поисках утраченного времени" Марсель Пруст...

Абиш в жизни был оптимист. Но, как плоть от плоти этой земли и как бескомпромиссный строгий судья, ни на что не закрывал глаза и ни от чего не отворачивался. Он смело шел навстречу большим, исключительно трагическим проблемам, при этом стремясь раскрыть, что называется, до доньшка социальные, нравственные, этические и, конечно, философские глубины. А писать исключительно трагическое в человеческой жизни, по признанию Фолкнера, равносильно идти "по канату между комическим и ужасным".

Как все писатели, Кекилбаев тоже не мог обойти стороной традиционный любовный треугольник. Но вместе с тем он уже в своем позднем романе-притче, к этому времени ставшему классическим, старой формы любовному треугольнику сумел придать иные измерения, насытить его экзистенциальным содержанием, придав ему тем самым иные понятия: власть, талант, народ.

Нередко задумываюсь и задаю себе вопрос: кто же он все-таки больше - писатель или философ? В щедро наделенном его многогранном даре, какому, спрашивается, из двух видов таланта можно отдать предпочтение? Видимо, две его грани таланта не будут никогда уступать друг другу. Давайте согласимся, что талант, этот божий дар, таит в себе секреты, не поддающиеся разгадке, как само мироздание...

Казалось бы, талант подобного масштаба немыслим в коридорах чиновничьей бюрократии. А Кекилбаев многие годы работал в государственном аппарате и немало в этом преуспел. Не тут ли секрет кекилбаевского феномена, который, вопреки нашим скоропалительным представлениям, находит пути сближения лирики и политики? Назовем это еще одной, третьей гранью его божьего дарования. И назовем это еще одной его тайной, постичь которую нам не дано.



Смагул Елубай: "Феномен Кекилбаева на рубеже тысячелетий"

На мой взгляд, невозможно рассматривать феномен Абиша Кекилбаева, этого крупного представителя казахской словесности, вне контекста произошедших на казахской земле в первой половине XX века социокультурных перемен. Большевики в 30-е годы прежде всего нанесли сокрушительный и окончательный удар по хребту кочевой культуры номадов, будучи уверенными, что данный образ жизни не соответствует высоким идеалам социализма.

Тогда произошло тотальное крушение. В результате большевики начали возводить стены светлого будущего на костях миллионов погибших крестьян. В красном аду сгорели вся и все. Сгорели не только рукописи, сгорели живьем жырау-сказители, жырышы, би, шешены-ораторы, абызы, баксы, муллы - одним словом, весь кладезь народной памяти.

После этого смертельного удара и тут же последовавшей за ним "исторической победы" социализма кочевая культура в течение последующих тридцати лет, т.е. до 60-х годов, лежала полумертвая и конвульсировала. Казахские писатели, детство которых попало на этот отрезок времени, были последними очевидцами драматического ухода номадизма, уникального образа жизни, бытовавшего в евразийском ареале с незапамятных времен. Именно таким очевидцем оказался будущий писатель Кекилбаев.

Когда юный Абиш увлекся литературой, отголоски той ушедшей поэтической культуры, та богатая многоголосая особая речь и своеобразное философское мышление кочевников забурлили, завихрились и бурно ожили в его памяти. Богатейший язык ушедших предков (а не жалкая совковая речь современников) заставил молодого писателя на заре его творческой биографии обратиться к исторической тематике, близкой ему по духу.

Выбор был точным. Ибо тот языковой арсенал, на лету схваченный цепкой детской памятью, безудержно просил выхода. И та неповторимая, святая речь ожила - естественно, не в устах совковых современников, а в голосах ушедших эпических кочевников, что зазвучали со страниц книг Кекилбаева.

Действительно, герои его уже первых исторических повестей заговорили своеобразным языком. Языком, присущим только им, кочевникам. И образ мыслей их был особым, а следовательно, и видение мира. Номады, канувшие в лету и умолкшие вроде бы навсегда, вдруг ожили, заговорили на страницах кекилбаевской прозы, вновь чаруя читателей особым ароматом вольного кочевого быта, протекавшего на лоне дикой природы.

Выход одного из первых сборников повестей Абиша Кекилбаева - "Степные баллады" - приносит ему широкую популярность и ставит его в один ряд с классиками казахской литературы. И в дальнейшем исторические романы "Конец легенды", "Плеяды" (они выходили один за другим) только подтвердили эту почетную его литературную позицию.

Стоит открыть любую страницу его книг, и ты невольно сталкиваешься с редким феноменом, с непротивительной эпикой ушедших времен, напоминающей размеренную, величественную поступь каравана, о которой поведано языком древнего мудреца.

Абиш Кекилбаев своим творчеством не только и не просто погрузил нас в богатейший арсенал родной речи, но и возвысил ее, тем самым подняв планку возможностей казахского языка на еще никем не взятую высоту. Сегодня, если взглянуть с той вершины, куда писатель Кекилбаев вознес родную речь, невольно замечаешь, как благодатно расширился ее горизонт, как велики и многогранны ее возможности.



Дулат Исабеков:

"Искусство медленного чтения"

Произведения раннего Абиша Кекилбаева заставляли нас, тогда еще начинающих писателей, мыслить по-новому, искать, находить свое собственное слово в литературе. Иначе стоит ли открывать заветную дверь в этот священный храм? Его повести и рассказы выходили и в переводе на русский, а мы читали с ненасытной жадностью оригиналы повестей и рассказов "Клочок тучи", "Девушка, продающая алые цветы", "Травка черепахи", "Колодец".

Они единодушно оценивались и читателями, и критикой как безусловный рост внутреннего содержания казахской прозы последней четверти прошлого века. Его повести "Колодец" и "Кюй" подняли планку художественного мастерства казахской прозы до уровня крупнейших мастеров современной прозы - таких как Кафка, Белль, Сартр, Фриш, Кобе Абе и др. Его главные к тому времени произведения "Созвездие" и "Перед рассветом" стали значительным вкладом в сокровищницу мировой литературы.

Надо отметить и тот факт, что с появлением в казахской прозе таких крупных, многоплановых произведений, как "Кровь и пот" и "Последний долг" Абдижамила Нурпеисова, "Созвездие" и "Перед рассветом" Абиша Кекилбаева, возникло и новое понятие - "искусство медленного чтения". Настоящая, серьезная литература требует от читателя серьезного отношения.

А поклонники и почитатели писателя Абиша Кекилбаева всегда были серьезными и ответственными. Только им открывается мир его книг, только ими достойно оценивается его многогранное творчество. Сегодня его имя стоит рядом с самыми признанными мастерами изящной словесности. Он внес неоценимый вклад в развитие казахской литературы, ибо своими книгами раздвинул горизонты родной культуры.



Абиш Кекилбаев

О писателе Родился: 6 декабря 1939 г., село Онды, Мангистауский район, Гурьевская область, Казахская ССР Биография Абиш Кекилбаевич Кекилбаев - казахстанский общественный и политический деятель, Герой Труда Казахстана, народный писатель Казахстана, лауреат Государственной премии, филолог, Академик Академии социальных наук, Почётный профессор Казахского национального университета имени аль-Фараби, Евразийского государственного университета имени Л.Гумилева. В 1962 году окончил филологический факультет Казахский государственный университет им. С. М. Кирова. В 1962–1964 годах А. Кекилбаев был литературным сотрудником газет «Қазақ әдебиеті» и «Лениншіл жас». В 1964-1968 году работал членом репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры Казахской ССР, в 1970-1975 годах – главный редактор киностудии «Казахфильм», в 1975-1984 годах инструктор отдела культуры ЦК Коммунистической партии Казахстана, заведующий сектором, в 1984 -1986 годы – он заместитель министра культуры. В 1988 году назначен Председателем общества охраны памятников истории и культуры. В последующие годы он также занимал высокие должности: вторым секретарём правления Союза писателей, заведующим Отделом ЦК Компартии Казахстана, руководителем Реферантуры по культуре и межнациональным отношениям Аппарата Президента Казахской ССР, главным редактором газеты «Егемен

Казахстан». Был литературным сотрудником газеты «Казах адабиети», заведующим отделом литературы и искусства редакции газеты «Лениншил жас». С 1990 г. – член Президиума Верховного Совета Казахской ССР. Избирался депутатом Верховного Совета Республики Казахстан двенадцатого и тринадцатого созывов, председателем Комитета по национальной политике, развитию культуры и языка Верховного Совета Республики Казахстан. С апреля 1994 по май 1995 года — Председатель Верховного Совета Республики Казахстан тринадцатого созыва. С мая 1995 года работал Государственным советником Президента Республики Казахстан. В декабре 1995 года избирался депутатом Мажилиса Парламента Республики Казахстан первого созыва, председателем Комитета по международным делам, обороне и безопасности Мажилиса Парламента Республики Казахстан. С октября 1996 по январь 2002 года — Государственный секретарь Республики Казахстан, советник Президента Республики Казахстан. В 2002 году Указом Президента Республики Казахстан назначен депутатом Сената Парламента Республики Казахстан. Член парламентской фракции партии «Асар». Член Национального Совета Республики Казахстан, Ассамблеи народов Казахстана. Член Организации Центральноазиатских государств. Член группы сотрудничества с Конгрессом США, с Палатой Советников Японии, с Парламентом Республики Хорватия. 11 марта 2010 года Указом Главы государства прекращено полномочие депутата Сената Парламента Республики Казахстан.

Подробнее на [livelib.ru](https://www.livelib.ru/author/409702-abish-kekilbaev): <https://www.livelib.ru/author/409702-abish-kekilbaev>



Библиография Абишем Кекильбаевым переведены на казахский язык романы Г. Мопассана «Пьер и Жан», «Жизнь», повесть Ч. Айтматова «Ранние журавли». Принимал участие в переводе романа-эпопеи «Война и мир» Л. Толстого, ряда произведений И. Бунина. В переводе Абиша Кекильбаева в репертуар театров республики включены пьесы «Король Лир», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Принцесса Турандот» К. Гоцци, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Дон Жуан или любовь к геометрии» М. Фриша, «Приведение» Г. Ибсена, «Сегодня праздник» А. Вальехо. сборник стихов «Золотые лучи» (1963 год). сборник повестей и рассказов «Клочок тучи» (1966 год). сборник повестей и рассказов «Степные баллады» (1968 год). критические статьи «Лицом к лицу со временем». путевые очерки: «Журавли, журавлики». «Баллады степей». «Мартовский снег». «Баллады забытых лет». «Конец легенды». «Плеяды — созвездие надежды». «Всполохи» Подробнее на [livelib.ru](https://www.livelib.ru/author/409702-abish-kekilbaev): <https://www.livelib.ru/author/409702-abish-kekilbaev>

Книги Баллады забытых лет (сборник) Абиш Кекильбаев созвездие надежды



Абиш Кекильбаев Подробнее на [livelib.ru](https://www.livelib.ru/author/409702-abish-kekilbaev): <https://www.livelib.ru/author/409702-abish-kekilbaev>

Год издания: 1979 Издательство: Известия Серия: Библиотека "Дружбы народов" Язык: Русский В романе "Конец легенды" автор раскрывает проблемы добра и зла, губительного действия неограниченной власти на личность человека. Повесть "Баллада забытых лет" - о единоборстве силы и красоты, жестокости и равнодушия. "Хатынгольская баллада" поднимает тему ценности человеческой личности. Подробнее на [livelib.ru](https://www.livelib.ru/book/1000723333-ballady-zabytyh-let-sbornik-abish-kekilbaev): <https://www.livelib.ru/book/1000723333-ballady-zabytyh-let-sbornik-abish-kekilbaev>

Год издания: 1987 Издательство: Жалын Язык: Русский В романе известного казахского писателя Абиша Кекильбаева показан исторический процесс добровольного присоединения Казахстана к России, осознание широкими



массами казахского народа истинно прогрессивного значения этого политического акта, духовное и культурное сближение двух народов. Событийный ряд романа основан на историческом материале. Подробнее на [livelib.ru: https://www.livelib.ru/book/1001071833-pleyady-sozvezdie-nadezhdy-abish-kekilbaev](https://www.livelib.ru/book/1001071833-pleyady-sozvezdie-nadezhdy-abish-kekilbaev)



Год издания: 1987 Издательство: Жалын Язык: Русский В романе известного казахского писателя Абиша Кекильбаева показан исторический процесс добровольного присоединения Казахстана к России, осознание широкими массами казахского народа истинно прогрессивного значения этого политического акта, духовное и культурное сближение двух народов. Событийный ряд романа основан на историческом материале. Развернуть Подробнее на [livelib.ru:](https://www.livelib.ru/book/1001071833-pleyady-sozvezdie-nadezhdy-abish-kekilbaev)

<https://www.livelib.ru/book/1001071833-pleyady-sozvezdie-nadezhdy-abish-kekilbaev>



Абиш Кекильбаев: жизнь и легенда



В нем соединилось, казалось бы, несоединимое. Публичность государственного деятеля и потаенный жар уединения, сопряженного с писательским творчеством. Он занимал высокие государственные посты и писал книги, в которых дышала история и содержались пророчества о грядущих днях. Причем каждая из его книг являла все богатство тюркского речестроя.

Осмысляя жизнь Абиша Кекильбаева, невольно ищешь исторические и литературные параллели. Примеров мало, но примеры есть.

Генерал-суперинтендант в Веймаре Гете с мятущимися Вертером и Фаустом. Грибоедов, трагически сочетавший "Горе от ума" и должность посла в Персии. Блистательный Тютчев, вице-губернатор Вятки Салтыков-Щедрин. Да что там! А Чингиз Айтматов!

Он сделал фантастическую карьеру в партийно-административной системе координат и лишь поэтому стал неуязвим для свирепых охранителей соцреализма, в рамки которого поздний Айтматов не очень-то вписывался. Кстати, горестное и жуткое понятие "манкурт" пошло гулять по свету с легкой руки Чингиза Турекуловича, но первым назвал это слово в своих книгах Абиш Кекильбаев.

Впрочем, примеры Гете, Тютчева и Салтыкова-Щедрина скорее исключение из правил, и Пушкин тут, наверное, был прав: "в одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань". Оно и впрямь - либо уподобляться душою полетному вольному бегу той самой лани и на грани фантазмагории, невесомости творить за писательским столом вторую реальность, даруя читателям новое мировидение, либо... Вот-вот, либо - либо.

Ведь государева служба требует полного самоотречения и нечеловеческого упорства в каждодневных бдениях. Здесь, извините, первая реальность слишком brutalна и едва ли сочетаема с литературными опытами. Эпоха требует людей неукоснительного дела, с твердой волей и холодным умом. А он умел взнудать и волю, и характер, подчинив их суровому зову эпохи.

Была, была в его судьбе необходимость надолго оставлять писательство и знать при этом, что сиротеют как кровные дети давние замыслы и цепенеют родники воображения. Аллах его ведаёт, удастся ли потом вызвать их к жизни, наполнить горячим сердцебиением. А главное - удастся ли вновь из колодцев памяти, самых глубоких колодцев твоего существа (они почти на генном уровне!) вызвать к жизни ту великую и колдовскую речь, что теснилась в гортани предков, облагораживая их помыслы и деяния.

Она, было, заглохла и почти исчезла всеблагими усилиями той власти, о которой сейчас не принято дурно говорить, но власть эта мертвой хваткой взяла за горло номада-степняка и своею железной рукой хотела вырвать его язык, его поднебесную речь, лишив памяти и превратив в манкурта.

Он, Абиш Кекилбаев, верный сын Мангистау, неким сверхчутьем и провидением осознал еще в детстве, отрочестве, юности свое главное предназначение, свою высокую миссию: не допустить гибель речестроя предков, не дать иссохнуть родникам святого слова и вопреки всему вернуть их к жизни, сделать достоянием новых времен.

Он был удачлив по жизни. Удача была двулика, но оба лика ее были светлыми, касалось ли то его литературной стези или дел государственной службы. Чтобы осознать масштабы этой личности, достаточно лишь перечислить те должности, которые он занимал.

Замминистра культуры, секретарь правления Союза писателей, заведомо всесильного ЦК, главный редактор "Егемен Казахстан", председатель Верховного совета республики. Говорят, орел поднимается в горные выси лишь потому, что восходящие токи сами ловят его крыло.

Он был госсекретарем президента РК, председателем комитета по международным делам и безопасности мажилиса парламента, депутатом сената, госсекретарем РК. А теперь сменим регистр и снизим высоту полета. Обратимся к началу начал, к детству писателя. Абишу было два года, когда разразилась война. Отец погиб в первый же день Сталинградской битвы, но семья не знала об этом и долго еще верила, что он жив и вернется.

"Все годы войны мы жили в теснине гор Капы. Каменная пасть. На Эмбинских горах. По узкой расщелине протекала соленая речка, была проложена узкоколейка. Везли эшелонами уголь на пристань, - вспоминает Абиш. - В тех придорожных землянках не было другого мальчика, который бы с утра до вечера одиноко лазил на скалы. Хотел увидеть степную ширь. Но безмолвные каменные громады закрывали мне белый свет. Оттого и складывается, возможно, особый интерес у меня к таинственной жизни колодекопателя или минаретоостроителя - всех тех, кто стремится к просторам, кто рвется из теснины на волю. С тех пор - все карабкаюсь...

Как мой герой-мученик Зодчий из "Конца легенды", все еще ожидающий благодарного поцелуя сказочной принцессы. Очутившийся вдруг на самой макушке незавершенного минарета, свешиваясь за борта, привставая на носки, вытягивая шею, весь подаюсь вперед. В горле пересохло. Куда-то исчез голос. Еле шевеля губами, говорю себе: "Держись... Все выдержи... Еще чуть-чуть"...

Возможно, и достигну желанной высоты всепостижения. Утолю жажду всепознания. И еще успею поделиться со всеми увиденным и услышанным".

Чуть позже подросток вырвется из теснин Каменной пасти и увидит родной Мангистау во всю ширь, из края в край, и эту безмерность будет нести в своем сердце всю жизнь. Панорама Мангистау поражает своей первозданностью, земля здесь выглядит как в День Творения. Не потому ли в Абише Кекилбаеве не было страха высоты, не отсюда ли в его книгах стремление понять изначальную суть вещей, характеров и судеб?

И еще. Увидев Магистау, с необходимостью осознаешь: эта земля должна порождать людей духовно великих. И вполне естественным воспринимаешь тот факт, что именно эта земля дала миру 360 святых, а 361-м называют Абиша Кекилбаева.

Среди его почетных званий и наград назовем самую главную - Абиш Кекилбаев удостоен Звезды Героя труда. И, получая "Алтын жұлдыз", он в порыве чувств прильнул к руке дающего. Надо было видеть, с какой готовностью разнесла этот факт в сети стоустая молва, ее хлебом не корми - дай только повод позлословить и поерничать.

Но вот что сказал об этом сенатор и председатель правления Союза писателей Нурлан Оразалин. То было действительно в высшей степени волнующий момент. Учтем при этом, что в новейшей истории нашей страны писатель впервые был удостоен столь высокой награды. А шибко охочим до критики переадресуем вопрос Владимира Владимировича. Да не дергайтесь, не Путина - Маяковского: "А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?". Еще неизвестно, как вы себя повели бы, окажись в такой ситуации...

Нам еще предстоит в полной мере осознать всю глобальность утраты. Но не менее важно то, что мы получили в дар от него бессмертные книги, да и сама его жизнь есть пример высокого и бескорыстного служения родной земле и своему народу.



Бремя большого таланта

Абдижамил Нурпеисов: "Тайна, постичь которую нам не дано"

Он пришел в литературу не так, как большинство из нас - робко и оглядливо. А пришел он уверенно и спокойно, сохраняя достоинство человека, будто он вступил в привычную и давно обжитую им среду.

Кто знает, быть может, этим и объясняется с ходу взятый молодым писателем завидный темп, когда стал издавать он один за другим сборники стихов, рассказов, критических статей. Дальше - больше: знаменитые баллады, роман-притча. После недолгой паузы уже диалогия об Абулхаир-хане. А это обстоятельное повествование - история-эпопея о муках и трагедии присоединения казахов Младшего жуза к России.

Однако не ищите в кекилбаевских художественных мирах благополучия как такового - ни в общественной, ни в политической жизни.

Не ищите также чистого человеческого счастья, хотя бы... Ну, хотя бы с ноготок. Он трезвый реалист. Он бескомпромиссный, жесткий художник. И пришел-то он в этот хмурый, жестокий мир, когда стоял в воздухе зловещий запах пороха, предвещая человечеству немыслимые прежде беды и катастрофы.

И, глядя на созданные Кекилбаевым произведения, нам нетрудно убедиться в том, что трагическая насыщенность жизни неотделима от его горячо любимого Мангышлака, который во всю ширь раскинулся между Каспийским и Аральским морями, который не баловал своих сынов ни прежде, ни тем более сейчас. На этом полуострове, омываемом двумя морями, казалось бы, даже обыкновенные колодцы устроены не так, как в других местах. Страждущий путник в пустыне глоток воды достанет из недр земли не иначе, как с глубины в двести, а то и триста метров.

Абиш Кекилбаев, начиная с самых ранних рассказов и повестей, выступал как экспериментатор. Потом, уже в поздний период, в романе-притче и чуть позже в балладах своих, не столько опробовал,

сколько неоглядно смело, широко и мощно ввел поток сознания, как в свое время создавал свою громаду "В поисках утраченного времени" Марсель Пруст...

Абиш в жизни был оптимист. Но, как плоть от плоти этой земли и как бескомпромиссный строгий судья, ни на что не закрывал глаза и ни от чего не отворачивался. Он смело шел навстречу большим, исключительно трагическим проблемам, при этом стремясь раскрыть, что называется, до доньшка социальные, нравственные, этические и, конечно, философские глубины. А писать исключительно трагическое в человеческой жизни, по признанию Фолкнера, равносильно идти "по канату между комическим и ужасным".

Как все писатели, Кекилбаев тоже не мог обойти стороной традиционный любовный треугольник. Но вместе с тем он уже в своем позднем романе-притче, к этому времени ставшему классическим, старой формы любовному треугольнику сумел придать иные измерения, насытить его экзистенциальным содержанием, придав ему тем самым иные понятия: власть, талант, народ.

Нередко задумываюсь и задаю себе вопрос: кто же он все-таки больше - писатель или философ? В щедро наделенном его многогранном даре, какому, спрашивается, из двух видов таланта можно отдать предпочтение? Видимо, две его грани таланта не будут никогда уступать друг другу. Давайте согласимся, что талант, этот божий дар, таит в себе секреты, не поддающиеся разгадке, как само мироздание...

Казалось бы, талант подобного масштаба немыслим в коридорах чиновничьей бюрократии. А Кекилбаев многие годы работал в государственном аппарате и немало в этом преуспел. Не тут ли секрет кекилбаевского феномена, который, вопреки нашим скоропалительным представлениям, находит пути сближения лирики и политики? Назовем это еще одной, третьей гранью его божьего дарования. И назовем это еще одной его тайной, постичь которую нам не дано.



Смагул Елубай: "Феномен Кекилбаева на рубеже тысячелетий"

На мой взгляд, невозможно рассматривать феномен Абиша Кекилбаева, этого крупного представителя казахской словесности, вне контекста произошедших на казахской земле в первой половине XX века социокультурных перемен. Большевики в 30-е годы прежде всего нанесли сокрушительный и окончательный удар по хребту кочевой культуры номадов, будучи уверенными, что данный образ жизни не соответствует высоким идеалам социализма.

Тогда произошло тотальное крушение. В результате большевики начали возводить стены светлого будущего на костях миллионов погибших крестьян. В красном аду сгорели вся и все. Сгорели не только рукописи, сгорели живьем жырау-сказители, жырышы, бии, шешены-ораторы, абызы, баксы, муллы - одним словом, весь кладезь народной памяти.

После этого смертельного удара и тут же последовавшей за ним "исторической победы" социализма кочевая культура в течение последующих тридцати лет, т.е. до 60-х годов, лежала полумертвая и конвульсировала. Казахские писатели, детство которых попало на этот отрезок времени, были последними очевидцами драматического ухода номадизма, уникального образа жизни, бытовавшего в евразийском ареале с незапамятных времен. Именно таким очевидцем оказался будущий писатель Кекилбаев.

Когда юный Абиш увлекся литературой, отголоски той ушедшей поэтической культуры, та богатая многоголосая особая речь и своеобразное философское мышление кочевников забурлили, завихрились и бурно ожили в его памяти. Богатейший язык ушедших предков (а не жалкая совковая речь современников)

заставил молодого писателя на заре его творческой биографии обратиться к исторической тематике, близкой ему по духу.

Выбор был точным. Ибо тот языковой арсенал, на лету схваченный цепкой детской памятью, безудержно просил выхода. И та неповторимая, святая речь ожила - естественно, не в устах совковых современников, а в голосах ушедших эпических кочевников, что зазвучали со страниц книг Кекилбаева.

Действительно, герои его уже первых исторических повестей заговорили своеобразным языком. Языком, присущим только им, кочевникам. И образ мыслей их был особым, а следовательно, и видение мира. Номады, канувшие в лету и умолкшие вроде бы навсегда, вдруг ожили, заговорили на страницах кекилбаевской прозы, вновь чаруя читателей особым ароматом вольного кочевого быта, протекавшего на лоне дикой природы.

Выход одного из первых сборников повестей Абиша Кекилбаева - "Степные баллады" - приносит ему широкую популярность и ставит его в один ряд с классиками казахской литературы. И в дальнейшем исторические романы "Конец легенды", "Плеяды" (они выходили один за другим) только подтвердили эту почетную его литературную позицию.

Стоит открыть любую страницу его книг, и ты невольно сталкиваешься с редким феноменом, с непритязательной эпикой ушедших времен, напоминающей размеренную, величественную поступь каравана, о которой поведано языком древнего мудреца.

Абиш Кекилбаев своим творчеством не только и не просто погрузил нас в богатейший арсенал родной речи, но и возвысил ее, тем самым подняв планку возможностей казахского языка на еще никем не взятую высоту. Сегодня, если взглянуть с той вершины, куда писатель Кекилбаев вознес родную речь, невольно замечаешь, как благодатно расширился ее горизонт, как велики и многогранны ее возможности.



Дулат Исабеков: "Искусство медленного чтения"

Произведения раннего Абиша Кекилбаева заставляли нас, тогда еще начинающих писателей, мыслить по-новому, искать, находить свое собственное слово в литературе. Иначе стоит ли открывать заветную дверь в этот священный храм? Его повести и рассказы выходили и в переводе на русский, а мы читали с ненасытной жадностью оригиналы повестей и рассказов "Клочок тучи", "Девушка, продающая алые цветы", "Травка черепахи", "Колодец".

Они единодушно оценивались и читателями, и критикой как безусловный рост внутреннего содержания казахской прозы последней четверти прошлого века. Его повести "Колодец" и "Кюй" подняли планку художественного мастерства казахской прозы до уровня крупнейших мастеров современной прозы - таких как Кафка, Белль, Сартр, Фриш, Кобе Абе и др. Его главные к тому времени произведения "Созвездие" и "Перед рассветом" стали значительным вкладом в сокровищницу мировой литературы.

Надо отметить и тот факт, что с появлением в казахской прозе таких крупных, многоплановых произведений, как "Кровь и пот" и "Последний долг" Абдижамила Нурпеисова, "Созвездие" и "Перед рассветом" Абиша Кекилбаева, возникло и новое понятие - "искусство медленного чтения". Настоящая, серьезная литература требует от читателя серьезного отношения.

А поклонники и почитатели писателя Абиша Кекилбаева всегда были серьезными и ответственными. Только им открывается мир его книг, только ими достойно оценивается его многогранное творчество. Сегодня его имя стоит рядом с самыми признанными мастерами изящной словесности. Он внес

неоценимый вклад в развитие казахской литературы, ибо своими книгами раздвинул горизонты родной культуры.

Автор: [Адо́льф Арцише́вский](#)

Кітапханалық-ақпараттық орталық қорындағы Әбділда Тәжібаевтың шығармаларының тізімі

91.9:83.3(5Қаз)

Ж92 Жыр шашқан ғұмыр [Мәтін]: Ә.Тәжібаев атындағы облыстық әмбебап ғылыми кітапханасы.- Қызылорда, 2011.- 30 б. 2 экз.

83.3(2К)я73

Қ215 Қазақ Совет әдебиеті [Мәтін]: 11 класқа арналған оқулық / Х.Әдібаев, М.Базарбаев, З.Қабдолов, Р.Нұрғалиев.- Алматы: Мектеп, 1989.- 382б. 2 экз.

С(Қаз)2

Т28 Тәжібаев, Ә.

Жартас [Мәтін]: өлеңдер мен драмалық поэмалар / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Жазушы, 1967.- 176б.

С(Қаз)2

Т28 Тәжібаев, Ә.

Бес томдық шығармалар жинағы [Мәтін]. Т.1: өлеңдер, поэмалар / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Жазушы, 1978.- 752б. 5 экз.

С(Қаз)2

Т28 Тәжібаев, Ә.

Есімдегілер [Мәтін]: естеліктер, эсселер / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Жазушы, 1993.- 400б. 5 экз.

84Қаз7

Т28 Тәжібаев, Ә.

Есімдегілер [Мәтін]: Естеліктер, эсселер / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Жазушы, 1993.- 400б. 2 экз.

С(Қаз)2

Т28 Тәжібаев, Ә.

Жартас [Мәтін]: өлеңдер мен драмалық поэмалар / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Жазушы, 1967.- 176б. 1 экз.

С(Қаз)2

Т28 Тәжібаев, Ә.

Жданов әңгімелері [Мәтін]: повесть / Әбділда Тәжібаев.- Алматы: Жалын, 1982.- 252б. 1 экз.

С(Қаз)2

Т28 Тәжібаев, Ә.

Жылдар, ойлар [Мәтін]: естеліктер мен толғаныстар / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Жазушы, 1976.- 472б. 2 экз.

С(Қаз)2

Т28

Тәжібаев, Ә. Жылдар, ойлар [Мәтін]: естеліктер мен толғаныстар / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Жазушы, 1976.- 472б.

Қаз2

Т28 Тәжібаев, Ә.

Үш томдық шығармалар жинағы [Мәтін]. Т.3. поэмалар мен драмалар / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Ана тілі, 2009.- 272б. 6 экз.

83.3Қаз

Т28 Тәжібаев, Ә.

Қазақ драматургиясының дамуы мен қалыптасуы [Мәтін] / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Жазушы, 1971.- 414б. 2 экз.

84(5Қаз-Қаз)5

Т28 Тәжібаев, Ә.

Аралдар [Мәтін]: өлеңдер мен дастандар / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Раритет, 2005.- 264 бет.- (Жыр жауһары). 2 экз.

84(5Қаз-Қаз)5

T28 Тәжібаев, Ә.

Өлеңдер, поэмалар [Мәтін] / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Ан Арыс, 2010.- 304бет.- (Мәдени мұра). 2 экз.

Қаз2

T28 Тәжібаев, Ә.

Үш томдық шығармалар жинағы [Мәтін]. Т.1. Өлеңдер / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Ана тілі, 2009.- 272б. 6 экз.

Қаз2

T28 Тәжібаев, Ә.

Үш томдық шығармалар жинағы [Мәтін]. Т.2. өлеңдер / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Ана тілі, 2009.- 272б. 6 экз.

Қаз2

T28 Тәжібаев, Ә.

Аралдар [Мәтін]: өлеңдер / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Жазушы, 2002.- 152б.- (Мектеп кітапханасы).

84(5Қаз-Қаз)5

T28 Тәжібаев, Ә.

Аралдар [Мәтін]: өлеңдер мен дастандар / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Раритет, 2005.- 264 бет.- (Жыр жауһары).

С(Қаз)2

T28 Тәжібаев, Ә.

Көне қоңырау [Мәтін] / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Жазушы, 1973.- 244б. 8 экз.

792

T29 Тәжібаев, Ә.

Қазақ драматургиясының дамуы мен қалыптасуы [Мәтін] / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Жазушы, 1971.- 416б. 2 экз.

С(Қаз)2

T28 Тәжібаев, Ә.

Бес томдық шығармалар жинағы [Мәтін]. Т.1: өлеңдер, поэмалар / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Жазушы, 1978.- 752б. 5 экз.

84Қаз7

T28 Тәжібаев, Ә.

Есімдегілер [Мәтін]: Естеліктер, эсселер / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Жазушы, 1993.- 400б. 3 экз.

С(Қаз)2

T28 Тәжібаев, Ә.

Жартас [Мәтін]: өлеңдер мен драмалық поэмалар / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Жазушы, 1967.- 176б. 2 экз.

С(Қаз)2

T28 Тәжібаев, Ә.

Жылдар, ойлар [Мәтін]: естеліктер мен толғаныстар / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Жазушы, 1976.- 472б. 5 экз.

С(Қаз)2

T28 Тәжібаев, Ә.

Көне қоңырау [Мәтін] / Ә. Тәжібаев.- Алматы: Жазушы, 1973.- 244б. 3 экз.

Кітапханалық-ақпараттық орталық қорындағы Әбділдә Тәжібаев туралы кітаптар тізімі

Ә14 Лирика жанырының шеберлік, тілдік мәселелері(Ә.Тәжібаевтың "Поэзия және өмір" зеринесі негізінде) [Мәтін]: Магистрлік диссертация / Ғылыми жетекші:ф.ғ.к., доцент Құлбарак С.О.- Тараз, 2017.- 81б.- (Қолжазба құқығында).

37.017

М15 Макашева, А.П.

Әбділда Тәжібаевтың шығармаларындағы тәлім - тәрбиелік ой - пікірлер [Мәтін]: Пед. ғ. к. дис. ... автореф. - 13.00.01: Жалпы педагогика, педагогика және білім тарихы, этнопедагогика / Айжан Прмаганбетовна Макашева; Ғылыми жетекші: ҰҒА академигі, пед. ғ. д., проф. Құнантаева К.Қ.- Алматы: Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университет, 2009.- 30б.: Библиогр.: б. 24-25.- (Қолжазба құқығында).

М31 Махашова, Р.С.

Ә.Тәжібаев қазақ поэзиясының көрнекті тұлғасы [Мәтін]: Гуманитарлық ғылым магистрі академиялық дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация / Р.С. Махашова; Ғылыми жетекші: ф.ғ.д., профессор Құлбарак С.О.- Тараз, 2015.- 74 б.

Б39 Анималистическая тема в казахской литературе [Текст]: Магистерская диссертация / Научный руководитель: к.ф.н., доцент Г.А. Алтаева.- Тараз, 2018.- 78 с.- (На правах рукописи).

Мерзімді басылымдар беттерінен Әбділда Тәжібаев туралы мақалалар тізімі

Дәуітұлы, С.

Әбділда Тәжібаев шығармашылығындағы ежелгі әдебиет дәстүрлері / С. Дәуітұлы // Жұлдыз.- 2007.- №9.- Б.182-1200.

Кулиева, Б.О.

Сыр өңірінің киелі қара шаңырағында [Мәтін]: Республикалық конференция / Б.О. Кулиева // Ұлттық кітапхана: Қоғамдық ақпараттық-сараптамалық журнал.- 2011.- №2-3.- Б.42-44.

Қирабаев, С.

Әбділда ақын: Ә.Тәжібаевтың туылғанына 100 жыл / С. Қирабаев // Қазақ әдебиеті.- 2009.- №43(3154).-9-15 қазан.- Б.1, 10.

Құнантаева, К.Қ.

Ә.Тәжібаев шығармаларындағы еңбек алыптарының өнегелі істерін дәріптеу арқылы жас ұрпақты еңбекке тәрбиелеу / К.Қ. Құнантаева // Бастауыш мектеп.- 2009.- №3.- Б.21-24.

Құнантаева, Қ.

Қазақ жастарына ана тілін дәріптеуде Ә.Тәжібаев шығармашылығының маңызы / Қ. Құнантаева // Бастауыш мектеп.- 2009.- Б.-18-20.

Қыдырбек, Ә.

Сырдың сұңқар ақыны: Әбділда Тәжібаевқа 100 жыл / Ә. Қыдырбек // Егемен Қазақстан.- 2009.- №323-324(25721).-2 қазан.- Б.6.

Макашева, А.

Ә.Тәжібаев шығармаларындағы педагогикалық идеялар [Мәтін]: Білім көтеру-кәсіби міндет / А. Макашева // Қазақстан мектебі: республикалық ғылыми-педагогикалық журнал.- Алматы, 2011.- №11.- Б.21-25.

Мүтиев, З.

Әбділда Тәжібаев- қазақ лирикасының тарихшысы [Мәтін] / З. Мүтиев // Ұлағат.- 2009.- №6.- Б.17-23.

Оразалин, Н.

Әбділда Тәжібаев туралы сөз / Н. Оразалин // Қазақ әдебиеті.- 2000.- 3 наурыз.

Сейтақ, А.

Әбділданың 100 жылдығы Астанадан бастау алды / А. Сейтақ // Айқын.- 2009.- №183(1364).-2қазан.- Б.5.

Сирек болмыс - сом тұлға [Мәтін]: Ғалыммен сұқбат // Жантану мәселелері: республикалық ғылыми-әдістемелік, психологиялық журнал.- Алматы, 2016.- №3.- Б.2-3.

Сығай, Ә.

Абыз ақын - аңыз тұлға / Ә. Сығай // Жалын.- 2009.- Б.37-40.

Тәжібаев, Ә.

Жамбыл мен Ғали [Мәтін] / Ә. Тәжібаев // Қазақ әдебиеті: Қазақстан Республикасының әдебиет, мәдениет және өнер газеті.- Алматы, 2013.- №32, 16- 22 тамыз.- Б.10.

Тәжібаев, Ә.

Күләш Ахметова - ақын [Мәтін] / Ә. Тәжібаев // Ақ жол: Облыстық газет.- Тараз, 2016.- №47.-23 сәуір.- Б.4.

Шевченко, Т.

Өсиет / Т. Шевченко // Әлем әдебиеті.- 2008.- №5.- Б.4-24.

Көрнекті қаламгер Әбділдә Тәжібаевтың аудармалары

8(С55)(092)

Н90 Нурмаганбетов, О.

Великий певец [Текст] / О. Нурмаганбетов, А. Тажибаев; Пер.с каз.- Алма-Ата: Жазушы, 1972.- 54с.

С(Каз)2

Т12 Тажибаев, А.

Березы шумят [Текст]: стихи / А. Тажибаев; Пер.с каз.М.Луконин.- Алма-Ата: Жазушы, 1969.- 127с.

С(Каз)

Т13 Тажибаев, А.

Стихотворения и поэмы [Текст] / А. Тажибаев; Пер.с каз.- М.: Худ.лит., 1984.- 318с.- (Библиотечка советской поэзии). 5 экз.

Кітапханалық-ақпараттық орталық қорындағы кітап қорындағы Әбіш Кекілбаевтың шығармаларының тізімі

83.3(5Қаз)

Д87 Дүйсенбаева, Ж.

Әбіш Кекілбаев шығармаларындағы тарих тағылымы [Мәтін] / Ж. Дүйсенбаева.- Алматы: Арыс, 2007.- 296бет. 2 экз.

7

К16 Каменева, Е.

Кемпіркосақтың түсі қандай [Мәтін] / Е. Каменева; Орысш.аударған Ә.Кекілбаев.- Алматы: Өнер, 1981.- 168б. 3 экз.

Қаз2

К28 Кекілбаев, Ә.

Махаббат мұнарасы [Мәтін]: Махаббат және хикаят / Ә. Кекілбаев.- Алматы: Раритет, 2005.- 288б.- (Алтын қор кітапханасы). 5 экз.

84(5Қаз=Қаз)6

К28 Кекілбаев, Ә.

Күйші [Электрондық ресурс] / Ә. Кекілбаев; Оқыған С.Әбілұлы.- Алматы: Жазушы, 2011.- CD.

83.3/5Қаз/

К280 Кекілбаев, Ә.

Заманмен сұхбат [Мәтін]: Ой толғамдар / Ә. Кекілбаев.- Алматы: Жазушы, 1996.- 583б. 3 экз.

84Қаз7

К28 Кекілбаев, Ә.

Дала балладалары [Мәтін]. Екінші том: повестер / Ә. Кекілбаев.- Алматы: Жазушы, 2001.- 232б.- (Мектеп кітапханасы). 5 экз.

84Қаз7

К28 Кекілбаев, Ә.

Дала балладалары [Мәтін]. Бірінші том. Аңыздың ақыры. Күй: роман, повесть / Ә. Кекілбаев.- Алматы: Жазушы, 2001.- 248б.- (Мектеп кітапханасы). 2 экз.

С(Каз)2

К28 Кекілбаев, Ә.

Елең-алаң [Мәтін]: роман / Ә. Кекілбаев.- Алматы: Жазушы, 1984.- 430б. 3 экз.

С(Каз)2

К88 Кекілбаев, Ә.

Бір уыс топырақ [Мәтін]: роман және повестер / Ә. Кекілбаев.- Алматы: Жазушы, 1974.- 296б.

2 экз.

Көрнекті қаламгер Әбіш Кекілбаевтың аудармалары

И(Фр)

М78 Мопассан, Г.д.

Пьер мен Жан [Мәтін]: Ауд.Ә.Кекілбаев / Ги де Мопассан.- Алматы: "Жазушы", 1967.- 156 бет.

3 экз.

84(4Фра)

М69 Мопассан, Г.д.

Томпыш. Өмір. Сүйкімді дос/ Ги де Мопассан; орыс тіл. ауд. Ә.Кекілбаев, Б.Нұржекеұлы.- Астана: Аударма, 2006.- 544 б.- (Әлем әдебиеті кітапханасы). 3 экз.

Қаз2

С90 Сүлейменов, О.

Арғымақтар [Мәтін]: өлеңдер / О. Сүлейменов; Аударған Ә.Кекілбаев, Қ.Мырза Әли.- Алматы: Жазушы, 2002.- 80б.- (Мектеп кітапханасы). 5 экз.

Мерзімді басылымдар беттерінен мақалалар тізімі

Кекильбаев, А.

Заботясь о духовном возрождении, мы работаем и на будущее/ А. Кекильбаев // Казахстанская правда.- 2000.- 5 мая.- С.1.

Майсеитова, А.

В книгах его душа [Текст]: Факты и комментарии / А. Майсеитова // Казахстанская правда: Общенациональная ежедневная газета Казахстана.- 2018.- №235(28864).- 7 декабря.- С.1, 2.

